● Ronald Colman, veterano del cinema, se mantiene firme en su posición de astro romántico a pesar de la gran competencia que le vienen haciendo los muchos y más jóvenes actores que le han salido al paso. Pero Colman tiene le ventaja y discreción de no abusar de su buena reputación y filma sólo raramente. Su último film fué, "Si yo fuera rey" de los estudios Paramount.

● Louise Campbell es una de las nuevas actrices del elenco Paramount, y su reciente caracterización en el film "Hombres con Alas" le ha valido muy buenas y merecidas alabanzas por parte de la crítica y del público. Louise es una de esas jóvenes que representan la mujer moderna sin las exageraciones vulgares que tanto detraen del encanto femenil.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XIII — ENERO, 1939 — No. 1

LOUISE CAMPBELL

Por J. Quiroz Bustamante

Morena de ojos pardos¡ Encarnación de la muchacha sentimental nacida para el hogar tranquilo y las proezas románticas. . . Beldad nueva en el cinema, heroína sobria que escatima sonrisas y derrocha ensueños. En persona es la chica admirable que se enamoró perdidamente de Hollywood.

Cuando era muy joven juró que llegaría al marco de plata aunque tuviera que hacer para lograrlo los más grandes sacrificios. Durante tres años trabajó asiduamente para conquistar su empeño. Y entre los sacrificios que hizo no fué el menor ayudar a un sacamuelas en las desagradables faenas de su oficio.

Claro que no habría hombre que no perdiera alegremente sus caninos en manos de una chica tan guapa, ni se ha descubierto todavía un dolor de muelas que resista el encanto avasallador de Louise Campbell.

Sin embargo los servicios de la futura actriz de la pantalla no fueron aquilatados de acuerdo con el mérito de su deliciosa figura, la perfección de sus muslos praxitélicos y la gracia de sus miradas terapéuticas, pues sólo le permitieron lanzarse hacia Broadway y el teatro después de tres años de interminables sacrificios.

Pero Louise llegó a Hollywood . . . y llegó por vía aérea, tal era la angustiosa necesidad que experimentaba de enfrentarse cuanto antes a la cámara de cine.

Su indomable afición teatral hizo de ella una actriz en ciernes cuando en plena juventud, la vida le ofrecía rumbos diversos. Pertenecía a la generación que cree en el cine y deseaba sinceramente el triunfo, consciente de la responsabilidad artística que éste supone.

En los días inolvidables de la vida universitaria dedicó sus actividades al canto, a la declamación, al teatro y aún se permitió echar discursos rimbombantes que podían haberla hecho ganar al rodar del tiempo una curul en el Senado de la Unión.

Pero Louise amaba el cine por sobre todas las cosas. . .

—No era que me deslumbrara el deseo de triunfar, ni que experimentara una absurda ambición de gloria y de publicidad. Para mi el cine era una profesión seria y la prueba es que antes de llegar a él, probé la suerte en los escenarios neoyorquinos y cuando todavía iba a la Universidad llegué a dar clases de drama en De Paul, Chicago.

Louise trajo a Hollywood no sólo su belleza poco común y una super dósis de

(va a la página 36)

En "Hombres con Alas" Louise Campbell nos ofrece una caracterización digna de una veterana de la pantalla, desde la juventud temprana y alocada hasta la madurez sensata, pero no menos atractiva.

CHISMES y CUENTOS

POR GALO PANDO

ANTE UN GRUPO . . . de boquiabiertos espectadores, la gran actriz Luise Rainer y su cuasi ex-marido, el dramaturgo proletario Clifford Oddets, se encontraron frente a frente en el vestíbulo de un hotel de Nueva York. Respectivamente cayeron el uno en los brazos del otro y mientras el público aplaudía el segundo acto de un drama que todavía no se ha escrito, los dos juraban a gritos que no había sido vida sino agonía las semanas que estuvieron separados, que se aman por encima de todas las cosas y que inmediatamente prenderán fuego al proceso de divorcio que habían iniciado. Ojalá todos los divorcios de Hollywood tuvieran igual desenlace.

WILLIAM POWELL PERSEGUIDO . . . por un toro furioso, en una finca rural, se asió a sus cuernos y con destreza increíble extrajo del bolsillo una navaja y la clavó cuan larga era en el gaznate del bovino. El hombre que hizo esta hazaña no es William Powell el actor, sino un campesino de sesenta y seis años que tiene el atrevimiento de llamarse así.

SKIPPY . . . el perro actor que ha aparecido en una serie de éxitos cinematográficos, trabaja actualmente en *Topper Takes a Trip,* nuevo film de Hal Roach, Skippy obtuvo un gran éxito en el film *The Thin Man* en el cual tomó parte con el nombre de *Asta.* Subsecuentes interpretaciones que acrecentaron su popularidad fueron, Mr. Smith, el perrito adorable de *The Awful Truth* y Mr. Skip en el film *Keep Smiling.* He aquí un can con historia.

Erase un hombre a una . . . y aquí vemos al famoso modisto Adrian conversando animadamente con la estrella Janet Gaynor y ella escuchándole embobada. Arriba un trío de astros y ex-astros que nuestros lectores reconocerán y que son, Richard Barthelmess, César Romero y Joan Crawford, asistentes a un espectáculo nocturno.

SEGUN PARECE . . . los estudios Columbia filmarán al galán hercúleo Jon Hall en uno de los papeles principales de la versión cinematográfica de *The Golden Boy,* famoso drama de Clifford Oddets. Columbia espera grandes cosas de este film, que es prueba concluyente del interés de los estudios por invertir grandes sumas en la filmación de éxitos teatrales.

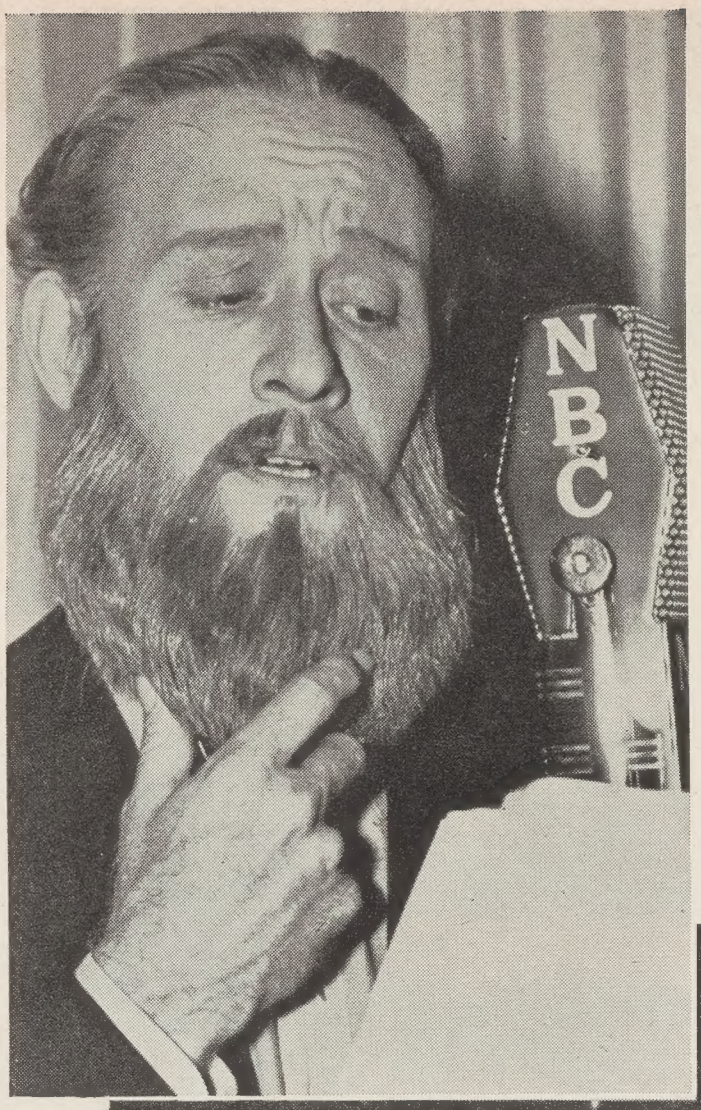
TYRONE POWER . . . Romeo celebrado de la via láctea, acaba de llenar últimos requisitos para la adquisición de los papeles necesarios, y el día cinco del mes próximo abordará un aeroplano de la Pan American Airways con rumbo a Sud América. Tyrone visitó México hace poco y quedó encantado de la hospitalidad y entusiasmo de que fué objeto. Su simpatía por los pueblos latinos probablemente alcanzará mayores proporciones después de su gira aérea en la cual seguirá aproximadamente la ruta de Clark Gable hace varios años. Es de esperar que los incidentes que caracterizaron el viaje de Clark se repitan de nuevo ya que Tyrone goza de la predilección marcada de las turbas femeninas de Sudamérica.

EN LOS DIAS . . . en que Errol Flynn convalecía de su última enfermedad, un admirador y amigo suyo de Sud América le envió de regalo cuatro guacamayos. Errol entusiasmado con los animalitos, mandó que al punto los pusieran en una jaula de madera expresamente fabricada para ellos. Pero los guacamayos tenían un excelente apetito y se comieron la jaula o cuando menos parte de ella. Errol ha destinado para ellos una de las habitaciones de su casa y espera confiadamente que los tales pajarracos no terminen por comerse la pared.

GRETA GARBO . . . se halla una vez más en la capital del cinematógrafo. Metro Goldwyn ultima los preparativos para su próximo film que según parece será "Ninotchka," una comedia en la cual quizás actúe al lado de ella Clark Gable. Y a propósito de Greta, tal vez no sepan los lectores que últimamente está muy cambiada, ha abandonado parcialmente su rol de esfinge y ha dirigido a los periodistas cuatro palabras en público, lo que en ella constituye una verdadera indigestión de verborrea.

EXISTE LA POSIBILIDAD . . . de que los estudios Warner consigan permiso del Gobierno de México para usar en la filmación de "Juárez y Maximiliano" las

Escondiéndose detrás de enormes barbas descubrimos a Conrad Nagel, a quién hace mucho no vemos en la pantalla, aunque continúa sus actividades frente al micrófono de las grandes transmisoras estadounidenses.



joyas valen dos millones de dólares y en realidad no pueden cotizarse por ser propiedad privada. Entre tanto un joyero presidiario de San Quintín ha rogado al estudio que le permita fabricar un duplicado de las joyas asegurando resultados de perfección tal que nadie sea capaz de notar diferencia.

JACK L. WARNER . . . famoso productor cinematográfico, viajó a Londres hace varias semanas con el objeto de presenciar la inauguración del nuevo teatro Warner, la que tuvo lugar con gran pompa siendo presidida nada menos que por el Duque y la Duquesa de Kent. El teatro se estrenó con la película "Robin Hood" y los esposos Warner fueron festejados por la aristocracia londinense durante su permanencia en la capital de Inglaterra.

FABRICANTES DE CATASTROFES . . . Así podiamos apellidar a Fred Sersen y su compañero Lou Witte quienes después de haber manufacturado el trágico incendio de Chicago acaban de llevar a cabo con perfección digna de mejor causa el formidable simún que arrasa entre oleadas de arena a Tyrone Power, Anabella y al canal de Suez de los estudios Fox, héroes los tres de la última superproducción de dicho estudio. Sersen y Witte se pasaron diez meses estudiando la manera de reproducir el viento del desierto con veracidad fotografiable. Tres mil camiones cargados de arena trasladaron un pedazo del desierto de Yuma a los terrenos del estudio y veinticuatro hélices provistas de sendos motores aeronáuticos lanzaron la tempestad de arena sobre más de cien extras (provistos de algodón en la nariz y en las orejas) a una velocidad que llegó a veces a 75 millas por hora. Los expertos se enorgullecen de haber realizado tan infernal catástrofe sin que se produjera ningún accidente lamentable.

Ay, qué diablo! exclama el genial Frank Morgan al verse enfrentado por una frase peliaguda y maldice a los autores del argumento. Arriba, Basil Rathbone le da un beso de verdad a su hija en la presencia de su nuevo marido con quién acaba de casarse.

EL DIRECTOR . . . Clarence Brown que se prepara para filmar una famosa comedia cuya acción se desarrolla en Italia, "Idiot's Delight" dice que hasta sus oídos han llegado 167 falsos rumores acerca de la empresa. Se dijo que Mussolini en persona le había hablado por teléfono desde Roma, que el Duce no quería saber nada del asunto, que había decidido corregir personalmente el libreto, que asistiría en persona a la función inaugural, que estaba satisfecho y que estaba indignado . . . en fin, que para chismes y cuentos no hay quien gane a la ciudad del celuloide.

WALTER DISNEY . . . continúa trabajando febrilmente en nuevas realizaciones cinematográficas del tipo de "Blanca Nieve y los Siete Enanos." Ultimamente adquirió por 20,000 dólares los derechos de "Peter Pan" y actualmente está produciendo "Bambi" y "Las Aventuras de Pinocho." Alguien ha sugerido la idea de que el genial caricaturista del celuloide lleve al marco de plata "Don Quijote de la Mancha."

FRANK CAPRA . . . es, según parece, el único director en Hollywood que logra cinematizar libros famosos sin que el autor del libro ponga el grito en el cielo y proteste contra el sacrilegio cometido. Todas las obras de Capra han sido tomadas de novelas famosas cuyos autores han participado en el entusiasmo de la muchedumbre al ver la precisión conque el gran siciliano capta los caracteres y los transporta al celuloide.

EDGAR BERGEN . . . el ventrilocuista cuyo muñeco resultó de la noche a la mañana una mina de oro, se queja lamentablemente de que dondequiera que lo invitan le suplican encarecidamente que no cometa la maldad de dejar a Charlie en casa. Bergen desgraciadamente no puede hacer lo del pianista

Dimitri Tiomkin que harto de tocar grátis para las señoronas de sociedad, un día se presentó a casa de una de ellas en lo mejor de la fiesta precedido por unos cuantos cargadores que traían un piano a cuestas. El compositor tomó asiento en el banquillo, interpretó una deliciosa melodía y volvió a salir precedido por los fornidos cargadores y el piano de marras. Nadie volvió a pedirle que tocara grátis; pero desgraciadamente Charlie McCarthy no pesa lo que un piano y cabe en una maleta de mano. . . .

EL ULTIMO HEROE . . . del tinglado hollywoodense es el actor Lyle Talbot que sin ayuda de nadie salvó de las llamas de un incendio voraz a un viejo amigo que roncaba a pierna suelta, y con las orejas chamuscadas y echando humo por las narices, saltó la distancia que separaba el segundo piso de la calle. Los bomberos llegaron, pero no a tiempo de salvar muchas de las pertenencias del actor, quien fué conducido a un hospital de emergencia. Pero el corolario melodramático lo constituyó la exclamación de la señora Talbot quejosa de que su fenomenal marido no hubiera tenido el tino de salvar de la fogata su colección de abrigos de pieles. . . .

DARRYL ZANUCK . . . ha entablado negociaciones para alquilar los servicios de Henry Fonda en un nuevo film en torno a la vida de Abraham Lincoln. Por su parte Sam Goldwyn prepara también una película que tiene que ver con la vida del famoso prohombre norteamericano. Mr. Goldwyn utilizará, si puede, los servicios de Gary Cooper que como Fonda reúne las cualidades básicas para encarnar a Lincoln, ser alto, delgado, y de complexión huesosa.

MARLENE DIETRICH . . . acaba de llegar a Hollywood y se prepara para reanudar sus actividades artísticas, pero las enormes sumas que cobra la estrella por película y el hecho de que sus últimos films estuvieron lejos de producir brillantes resultados económicos en la taquilla, han causado una atmósfera negativa en los estudios de cine. La rubia estática de los ojos misteriosos atemoriza a los productores y probablemente tendrá que esperar un rato largo antes de que surja un estusiasta capaz de verter sobre ella la lluvia de oro acostumbrada.

Max Reinhardt, el gran empresario alemán hoy hollywoodense declarado, presenta la obra "Alter Ego" en un teatro local, con Bette Davis en el rol principal. A la derecha vemos a Joan Bennett con su admirador el productor Walter Wanger con quien discute un programa.

METRO GOLDWYN . . . acaba de comprar una historia escrita por la malograda actriz Jean Harlow que se titula "Today is Tomorrow" aungue el estudio

probablemente le cambiará el nombre por otro más cinematográfico.

EN EL SET . . . donde filma una película de aviación el heróico y distraído aviador Corrigan que volara a Europa por equivocación, se enfrentó hace poco con un grupo de periodistas. Uno de ellos le preguntó:

—Se sentirá usted sorprendido de verse en la pantalla sin ser actor?

A lo que el irlandés contestó en tono mordaz:

—Hombre, eso no es ninguna novedad en Hollywood. . . . —

AL QUE CON MUCHACHOS SE ACUESTA . . . no le va muy bien según reza el refrán y eso fué lo que le pasó al director de la película "Pure in Mind." Tomaban parte en la escena una pandilla de chiquillos y una colección de relojes sin cuerda. Los muchachos los pusieron en marcha a hurtadillas y costó una hora de trabajos a un especialista abrir uno por uno de los relojes y sujetarles la cuerda con palillos de dientes.

EN LA FILMACION . . . de la película "The Great Waltz," utilizó Metro Goldwyn cinco mil disfraces diversos, sesenta escenarios, una reconstrucción de la opera de Viena y otra de los jardines Grinzing, en la misma ciudad. En la orquesta de cien profesores intervinieron catorce violines Stradivarius y Amati avaluados en un total de un cuarto de millón de dólares. El libreto reclamaba la presencia de una harpista de setenta años El estudio logró localizar a la señora Loretta Delone, profesora de harpa en la ciudad de San Francisco y contrató de inmediato sus servicios.

El pequeño y delicado Freddie Bartholomew se ha convertido en un mozo zancudo y algo feucho que ensaya con gestos apropiados una escena de su próxima película.

DOS DIVORCIOS . . . resonantes han sido causa de comentarios diversos, el de Chester Morris y Suzanne Kilborn y el de Richard Arlen y Jobyna Ralston, ambos casados durante doce años. Ahora la lista de matrimonios que perduraron más de diez años incluye a Harold Lloyd, Warner Baxter, Darryl Zanuck, Frank Lloyd y Richard Barthelmess. Bien reducida por cierto. . . .

EL AVIADOR AMERICANO . . . Roscoe Turner, poseedor de una serie de notables records aéreos debutará próximamente en la pantalla en una película aérea de los estudios Republic. Roscoe ya había sido director técnico de films de aviación pero esta vez irá un poco más lejos y tomará él mismo parte en la película.

LA ACTRIZ . . . Nancy Kelly tenía que suicidarse frente a la cámara hace varios días y al parecer apresuró demasiado el ritmo de la escena.

— Suicídese más despacio . . . — objetó el director, a lo que ella contestó:

— No puedo por que me están esperando en Fox para dar a luz en la película "Jesse James." . . .

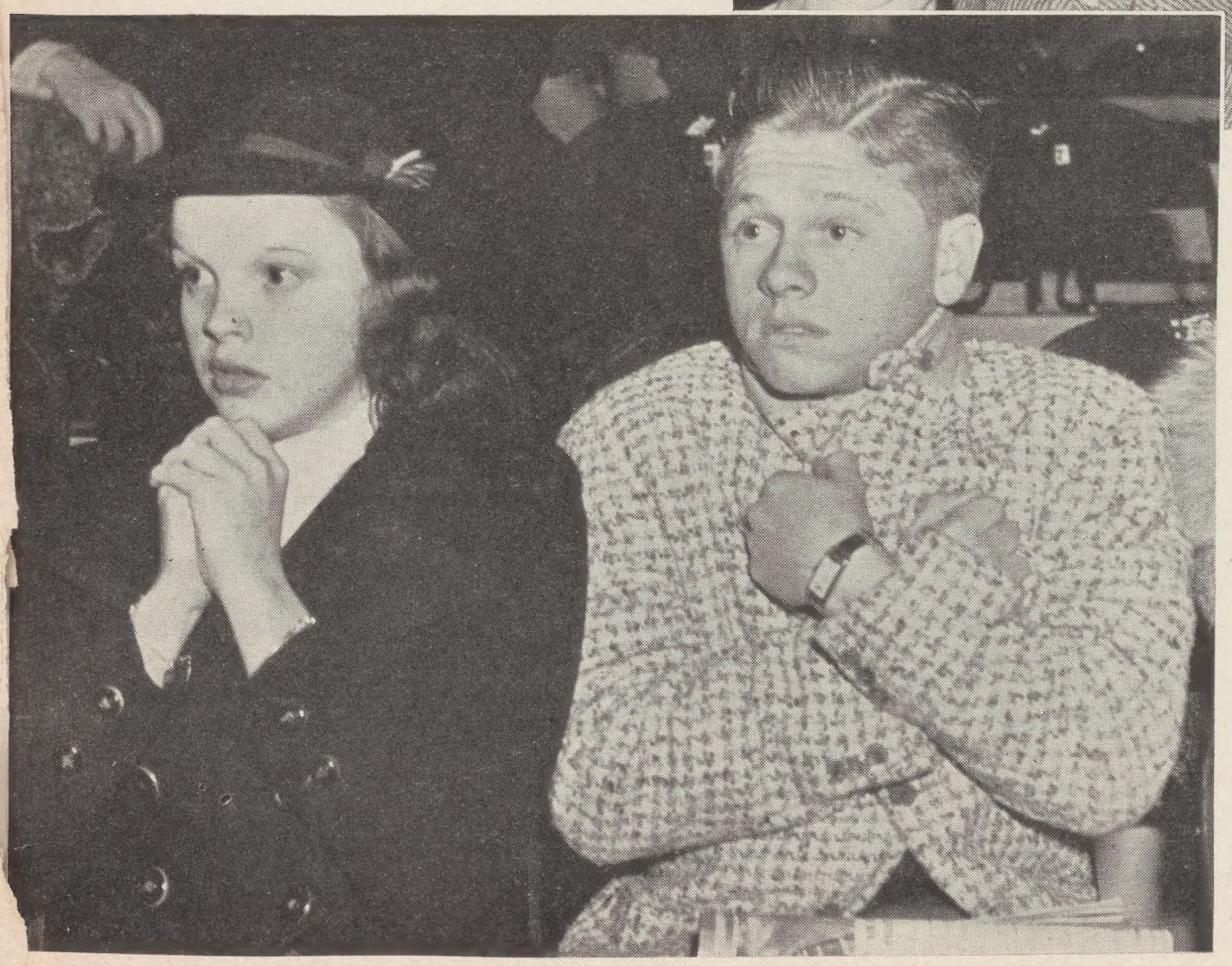
UN PARTIQUINO . . . consiguió tras largos esfuerzos que le asignaran una pequeña parte en un film. Su única frase consistía confesar al juez que lo interrogaba que él era el autor del crimen, debiendo decir "yo fuí . . . " El tal partiquino sufría de terror celuloidíaco y cuando le tocó su turno temblando de susto balbuceó: — ¿Fuí yo?

Un caso todavía más ridículo le ocurrió en Hollywood a cierto actor de habla hispana, quien en un film en español sólo tenía que decir lo siguiente: "Señora, el fotógrafo la espera en la estación." Nuestro hombre sudó a chorros para salir del apuro y después de veinte intentonas inútiles, cuando le llegó el turno se hizo un lío y exclamó temblando:

— Señora, el fonógrafo la espera en el sillón. . . . —

EL MES PASADO . . . se celebró en los Estados Unidos el aniversario de la trágica desaparición de uno de los más queridos astros de la pantalla y una de las figuras más simpáticas que vieron la luz en la gran nación del Norte, Will Rogers. En su pueblo natal marcó la fecha la inauguración de un museo destinado a inmortalizar la vida del famoso vaquero indio que contando chistes y batiendo un lazo típico escaló los más famosos escenarios y más tarde una carrera gloriosa que pasará a la posteridad. En Hollywood donde reposan los restos del gran charlista, en el cementerio bellísimo donde dormita en una maravillosa sinfonía de mármoles y jardines más de una estrella de ayer, un vaquero desconocido se acercó a la tumba de Will y depositó sobre ella la ofrenda modesta y sincera de un ramillete de flores.

DARIO FARALLA . . . productor independiente acaba de concluír la filmación de la película en español "El Trovador de la Radio" en la cual veremos una vez más a Tito Guízar con un grupo selecto de actores en nuestro idioma, entre los que figuran Robina Duarte, nuevo descubrimiento en nuestras filas cinemáticas, Tana, actriz y cantante andaluza y los actores argentinos bien conocidos de nuestro público, Paul Ellis y Barry



No hay como tener un buen amigo que saque a la novia a pasear cuando uno no puede hacerlo, y aquí vemos a Randolph Scott con Phyllis Brooks o sea la novia de su camarada Cary Grant que está trabajando de noche. Abajo, una escena frígida presentada por Judy Garland y Mickey Rooney en el Palacio del Hielo, durante un espectáculo de patinaje encabezado por la genial Sonja Henie.

Norton. La película ha sido dirigida por Richard Harlan, ex-asistente de Cecil B. DeMille, nacido en el Perú, educado en Cuba y consagrado en los Estados Unidos.

AL REPARTO . . . de la película "Midnight," nueva producción de Arthur Hornblow, Jr., para los estudios Paramount en la que aparecerá Claudette Colbert, parece haberse unido definitivamente Francis Lederer. Francis fué uno de los galanes mejor pagados del cine hasta hace algún tiempo que se ausentó de la pantalla y probablemente aprovechará esta excelente oportunidad para restablecer su popularidad cinematográfica.

DESDE QUE LA BAILARINA . . . sueca Sonja Henie deslumbró a los habitantes de Cinelandia con su exquisito *ballet* sobre el hielo, Hollywood da mues-

(va a la página 35)

William (Bill) Powell vuelve por sus fueros o al menos así lo aseguran sus muchos amigos que vieron con grandísima pena su desaparición de la pantalla a la que pertenece por hecho y derecho de su gran talento.

La Tragedia de Bill Powell

POR
ALBERTO RONDON

William Powell, el galán exquisito cuya naturalidad en la pantalla no ha sido nunca emulada, cuya viril elegancia no tiene un sólo ápice de afectación, ha sido víctima de una catástrofe sentimental que estuvo a punto de arruinar por completo su vida y arrebatarlo definitivamente de la pantalla.

La historia de la tragedia de William Powell es el desenlace conmovedor de una vida que deslumbró a Hollywood por la enorme facilidad del triunfo y la certeza con que el astro de mirada patética, héroe de asesinatos y tragedias, se convirtió de pronto en el prototipo del refinamiento y la distinción y llegó a ser sin esfuerzo alguno el hombre elegante, varonil y apuesto a quien Hollywood recurrió sin remedio cuando quizo plasmar en la pantalla la imagen perfecta y los modales sutiles de lo que se llama el cumplido caballero.

Bill, al parecer, era un hombre feliz a quien preocuparon más los incidentes y transiciones de su carrera profesional que los vaivenes de su vida sentimental, vaivenes que trajeron al suelo más de una vez sus castillos matrimoniales y sus ilusiones románticas.

Bill fué, sin embargo, el hombre feliz de la pantalla hasta el día en que la mano aciaga del destino segó en flor la vida de la mujer más famosa del cinematógrafo. Entonces Hollywood descubrió con sorpresa que las andanzas de Bill al lado de la hermosa beldad de los cabellos platinados, la amistad que los dos se profesaban y la alegría de sus encuentros cotidianos, eran el último capítulo de una novela profunda y verdadera y que ambos se habían empeñado vanamente en disfrazar con sonrisas y bromas alegres una pasión avasalladora y honda, un amor que quizás era el único amor verdadero en dos vidas perseguidas por el desengaño y que estaba destinado a truncarlas para siempre.

Bill presenció con mudo terror la tragedia de la mujer que era todo en la vida de él, sin que él mismo lo supiera. Vió el cuerpo frágil y delicado destrozado por el buril crudo de la muerte mientras una enfermedad voraz arrebataba a Hollywood la más hermosa de sus mujeres cuando sólo tenía veintiséis años. El galán de la sonrisa displicente vivió la más intensa y dramática de todas sus escenas. Se aproximó al féretro lujoso y murmuró al oído de la escultura silente y pálida, con una flor y una lágrima, su último adiós.

Entonces comenzó en realidad el calvario de William Powell. La conmoción tremenda afectó su salud. Se alejó en vano de Hollywood y buscó en las playas de Malibu, junto al mar cuyas olas acariciaron mil veces el cuerpo de una de las mujeres más perfectas del cine, un lenitivo imposible a su tremenda desventura.

Bill sintió los primeros síntomas de una enfermedad que los médicos nunca lograron diagnosticar. Hubo un momento en que la ceguera total parecía inevitable para el resto de su vida. Durante aquellos días aciagos al héroe imperturbable de peligrosas aventuras cinematográficas envuelto en la tragedia del recuerdo, sin poder apartarse aún de la imagen dorada y bella que iluminaba lo mejor de su existencia y cuya luz se había apagado de pronto, apenas si prestaba atención a sus desgracias personales y a la espantosa amenaza que se cernía sobre él.

Sus amigos íntimos trataban en vano de confortarlo en la hora de tantas tribulaciones. Era imposible sonreir caminando al borde de las tinieblas y luchando en vano con el peso de una aflicción que era más doliente y grave día a día.

(va a la página 37)

● Mary Astor sigue triunfando en la pantalla como si el tiempo pasara por su lado sin dejar huellas. Tan linda como siempre, la experiencia adquirida en muchos y diversos roles es muy evidente en la más reciente caracterización que hace en el film "Listen Darling," de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer.

Nuestra Opinión

Arriba una escena del film "Listen Darling" de Metro-Goldwyn-Mayer. A la derecha una escena del film, "Hombres con Alas," de Paramount.

SONS OF THE LEGION — Este es un drama de la empresa Paramount hecho particularmente para espectadores de Estados Unidos pues la acción se desarrolla alrededor de la Legión Americana que son veteranos de la guerra mundial. En el reparto se distinguen: Lynn Overman, en el rol de padre de Donald O'Connor, y quien oculta de su familia que fué lanzado del ejército por faltas de disciplina militar; y Evelyn Keyes que se enamora de Tim Holt, un joven actor. Dirigida por James Hogan.

SUEZ — En esta película de la empresa 20th Century-Fox vemos a Tyrone Power en el rol del famoso ingeniero francés Ferdinand de Lesseps, y su no menos famosa obra de ingeniería y tenacidad, el canal de Suez. Contada como lo hacen los dirigentes de este film, la vida de de Lesseps es una entretenida combinación de aventuras románticas y dramáticas, en la que toman parte principal, Loretta Young en el papel de Eugenia de Montijo, que se casara con Napoleón III aunque amaba y era correspondida por de Lesseps. Es una obra de grandes proporciones en la que vemos las mil y una dificultades que enfrentó el promotor del canal hasta su realización. El punto más culminante del film consiste en el simún que se desencadena y destruye la obra de años de trabajo. En el reparto están también: Annabella, Henry J. Stephenson, Maurice Moscovich, Joseph Schilkraudt y otros.

BROTHER RAT — Película de Warner Brothers, basada en la vida de la Academia Militar de Virginia, con Priscilla Lane, Wayne Morris y Johnnie Davis en los roles principales. Es una obra enteramente de carácter nacional de Estados Unidos, pero muy entretenida e interesante. Entre los demás artistas del reparto encontramos a Jane Bryan, Eddie Albert, Ronald Reagan, Jane Wyman y otros jóvenes actores menos conocidos. Dirigida por William Keighley.

MEN WITH WINGS — Hombres con alas o alados es el título de esta obra de Paramount que nos presenta una revista de la ciencia de aviación desde sus comienzos hasta la era presente. Vemos a Walter Abel en el rol de "pioneer" que pierde la vida en un accidente aéreo dejando la herencia de su pasión por el vuelo a su hija Louise Campbell y a sus dos amigos, Fred MacMurray y Ray Milland. Milland llega a ser un ingeniero de aviones de gran reputación y la joven Louise que quiere mucho a ambos muchachos escoje y se casa con MacMurray. Pero su felicidad es incierta pues MacMurray tiene sangre aventurera y se pasa la vida volando por el mundo en busca de sensaciones fuertes, llegando a morir en los campos guerreros de España. Representando a los "tres amigos" en su niñez vemos a Donald O'Connor, Virginia Weidler y Billy Cook. Otros en el reparto son: Andy Devine, Porter Hall, Lynne Overman, James Burke, etc. Dirigida por William A. Wellman.

LOS TRES ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES

Ray Milland, en "Hombres con Alas," de Paramount.

Louise Campbell, en "Hombres con Alas," de Paramount.

Tyrone Power, en "Suez," de 20th Century-Fox.

LISTEN DARLING — Un drama-comedia de familia de la productora Metro-*Goldwyn*-Mayer en que vemos a Mary Astor en el rol de viuda que a punto de casarse con un hombre rico sin amarlo y sólo por asegurar el porvenir de sus hijos, descubre que su hija Judy Garland y un jovencito vecino, Freddie Bartholomew, han decidido protegerla llevándosela de viaje prisionera. De vuelta a casa se encuentran una noche en que campean al aire libre, con un vagamundo por afición y al parecer, de dinero, que se interesa por la viuda y acaba por casarse con ella para gran regocijo de Freddie y Judy. En el reparto se encuentran asimismo, Walter Pidgeon, Alan Hale, Scotty Beckett, Charley Grapewin y otros.

JUST AROUND THE CORNER — Cada día se hace más evidente la falta de argumentos de buen calibre para la famosa chiquilla Shirley Temple y este último es uno de tantos salcochos sin pies ni cabeza y tan inverosímiles que sólo parece tener el objeto de presentar a la niña en sus cantos y zapateos. Cuán diferentes aquellos primeros argumentos en que ella apareciera y que le conquistara fama merecida y cuán distinta la misma Shirley, cuyos encantos naturales son hoy opacados por una serie de estudiados mohínes y frases demasiado "crecidas" para una niñita de sus años. Pero los admiradores de Shirley tienen la últimas palabra y ellos son los que tienen que decidir que su vida artística no fracase prematuramente y antes de que termine con su adolescencia.

FIVE OF A KIND — La empresa 20th Century-Fox presenta en este film a las cinco hermanitas gemelas Dionne y en resultado es un film que será acogido con gran entusiasmo por el mundo entero, pues han llegado a la edad en que sus monerías, multiplicadas por cinco, hacen palpitar los corazones de sus millones de admiradores como no lo podría hacer la más fulminante estrella de Cinelandia. Hablando en francés y chapurreando el inglés, las gemelas aparecen en muchos pies de film, haciendo de las suyas y el resultado es un éxito. Como marco para la más reciente aparición de este quinteto, tenemos un argumento interesante en el que toman parte, Jean Hersholt en el familiar rol de "doctor Dafoe"; John Qualen en el papel de padre, y Claire Trevor, Slim Summerville, César Romero y muchos otros.

ANGELS WITH DIRTY FACES — "Angeles con caras sucias" es la traducción de este título de un film en que aparecen los seis granujas que vimos ya en "Dead End" y en otras películas. Es un drama metropolitano lleno de escenas dramáticas y emocionantes de la vida de los "gangsters" en que vemos al bien triunfar sobre el mal pero no antes de muchas y excitantes aventuras. Los chiquillos están como siempre colosales y en el desarrollo de la acción descuella un reparto cuajado de artistas famosos, James Cagney, Pat O'Brien, Ann Sheridan, George Bancroft, Humphrey Bogart, y otros, que hacen de esta película un espectáculo que debe verse. Dirigida por Michael Curtiz. Producción de Warner Brothers.

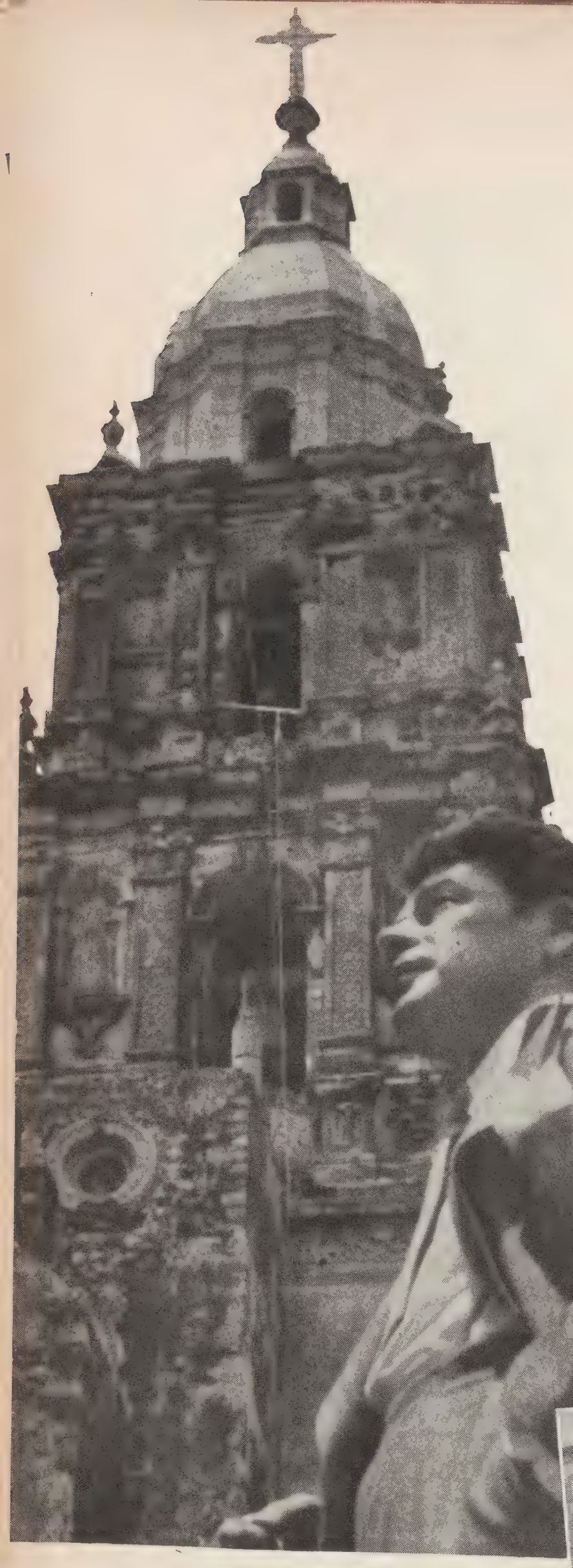
SUBMARINE PATROL — Película emocionante de la gran guerra mundial en que vemos a una flotilla de barcos de madera, bien o mal llamados "caza submarinos" operando en los mares de Europa. Objeto de desdén y de burla por parte de aliados y enemigos, los barquitos perduran a pesar de los pesares y llegan a ganarse la admiración de los lobos de mar. Entre los tripulantes de uno de los barquitos, marinos de tierra

(va a la página 35)

Esta escena de la película "Suez" de la productora 20th Century-Fox, muestra la esfera de acción de esta obra que revela la vida dramática del estadista francés Fernando de Lesseps.

JUAREZ
en la Pantalla

POR
MARCELO
ALFONSO



Paul Muni, gran actor de la empresa Warner Brothers, visita la catedral de Cuernavaca, en México, y se detiene a hablar con un habitante, en preparación de la película "Juárez y Maximiliano," en que él hará el papel del gran patriota mexicano.

William Dieterle, creador de epopeyas cinematográficas reales, el famoso director alemán que nos dió *La Vida de Louis Pasteur* y la biografía de *Emil Zola,* cintas ambas que figuran entre las obras cumbres del cine contemporáneo, ha decidido llevar a la pantalla una historia que atañe directamente a los países de la América Latina, por que su trágico desenlance tuvo lugar en la República de México y porque en ella desempeñó un rol decisivo uno de los más famosos caudillos políticos de América, el inmortal y gran patriota mexicano, Benito Juárez.

Tocará al actor más acabado del cine norteamericano interpretar el papel de Juárez y reina una gran expectación por ver a Paul Muni llevar a la pantalla una caracterización histórica que difiere radicalmente de los dos papeles que lo hicieron famoso en el mundo entero.

Dieterle, director de concepción delicada, enamorado no de los conflictos novelescos sino de los pasajes dramáticos de la historia, que tienen un profundo contenido humano y que revelan de un modo contundente las pasiones turbulentas y las trágicas limitaciones del organismo social, ha encontrado en la historia del Archiduque Emperador un episodio digno de atraer una vez más la atención del mundo.

Tres personajes intervienen esencialmente en el drama de Querétaro. Carlota, una de las mujeres más trágicas de la historia, cuya belleza incomparable y cuya femenina ambición no retrocedieron ante el peligro de una corona improvisada, sustentada por el filo de sables extranjeros a ocho mil millas de distancia de Europa. Carlota que adoraba a su marido y recorrió inúltilmente las cortes de Europa tratando de salvarle la vida y finalmente a los pies de Pio IX se desplomó demente, transida de dolor y de tragedia. Maximiliano, el Archiduque Ex-Virrey de Venecia y Lombardía,

(va a la página 40)

¿Dónde está la Televisión?

POR
LORENZO
MARTINEZ

Muchas veces hemos tenido discusiones sobre los progresos de la televisión, hemos oído también hablar mucho acerca de ella, pero nada en sí sabemos de sus últimos adelantos. ¿Existe realmente? ¿Se realizará pronto lo que se dice y se pronostica? Preguntas por el estilo y otras más como la de si será posible ver cómodamente desde nuestro hogar, hechos que están sucediendo a varias millas de distancia, hacen que dudemos, claro, pero esas dudas que los mismos hombres de ciencia tuvieron en un principio, se han ido disipando poco a poco, y ahora es posible ver cosas que antes ni siquiera pensábamos que pudieran existir. Como no imaginaban nuestros abuelos la transmisión de sonidos a través del éter.

¿Veremos algún día nuestros favoritos del cine en nuestro radio?

Arriba vemos a Norma Shearer y Robert Young, Fanny Brice y Eddie Cantor, Joe E. Brown y Mickey Rooney, que se oyen pero no se ven hoy en la radio.

Un hecho que demuestra palpablemente que un sueño que se creyó irrealizable ha llegado a la realidad, es la demostración que se hará sobre los progresos de la televisión en Nueva York, en la Exposición Mundial de 1939.

Con motivo de esta exposición, el presidente de la empresa Radio Corporation of América, Mr. David Sarnoff ha hecho declaraciones que han producido una verdadera agitación tanto en la industria del radio como en el público en general. Mr. Sarnoff hizo la objeción que aunque en Nueva York se exhibirán los últimos adelantos de televisión, que demuestran prácticamente que es posible la transmisión de imágenes a larga distancia, su aplicación y uso se llevará a cabo después que transcurra mucho tiempo.

Mr. Sarnoff dijo también que la empresa R. C. A. ha hecho constantes pruebas transmitiendo imágenes, lo que indica que el uso de la televisión en el hogar es ahora técnicamente posible. Pero además indicó, que conoce los grandes problemas financieros, artísticos y técnicos que elocuentemente hacen callar a aquellos que dicen pueden hacer un servicio regular de transmisiones de televisión para el público. Estos problemas deben solucionarse antes, para poder hacerlo.

Esta empresa fué la primera en desarrollar desde sus formas básicas todas las transformaciones que ha sufrido la televisión, y sus enormes progresos los debe a las pacientes pruebas llevadas a cabo en sus laboratorios y a los constantes ensayos de transmisión de imágenes que

(*va a la página 40*)

● A la derecha, Gail Patrick, de Paramount, exhibe un elegante traje gris, con accesorios en café obscuro, que resulta verdaderamente ideal para usarse con un abrigo por separado o con un juego de pieles. El vestido de Olivia de Havilland, estrella de Warner Brothers, es de lana en color rosa viejo. El adorno consiste en una hilera de botones en el frente y en un cinturón ancho de antílope café obscuro.

MODAS DE CINELANDIA

● Una sucesión de lienzos finamente plisados, en chiffón gris y rojo, forman el exquisito traje de baile que modela Ginger Rogers, artista de R-K-O. Para acentuar más el talle, también de chiffón plisado, se usa una franja de color rojo, lo mismo que un cinturón y broche enjoyado de perlas y cristal. Para completar tan regio atavío, Ginger luce una peineta cubierta de pedrería.

CREACIONES PICTORIAL

9343 — Este vestido con su blusa larga es muy chic.

9350 — Con la silueta de este vestido su cintura aparecerá muy pequeña.

9371 — Modelo alegre y sencillo.

PARA PRECIOS Y MEDIDAS, VEASE LA PAGINA TREINTA Y OCHO

9509

9493

9495

9487

9509 — La última moda de París son los vestidos que dan efecto de hombros anchos, cintura estrecha y falda plisada.

9487 — Este vestido es muy chic con noveles hombros extendidos, la última moda en París. El cuello pequeñito es muy mono.

9493 — Cada detalle en este modelo es refinado y bonito. Fíjese en la manera como los bordes se doblan formando costuritas.

9495 — Tan moderno como el día de mañana es este vestido que se puede llevar a cualquier hora del día.

● En primer término se ve un traje de baile en chiffon coral, cuyo corpiño, sin hombros está bordeado por plumas de avestruz. La modelo es Diana Ried. En seguida, Nan Grey, de los Estudios Universal presenta un traje de noche en tela estampada de chiffon de jersey. Una vez más, Diana Ried en traje para deportes y, por último, Iris Flores viste dos modelos bonitos y prácticos.

UN NUEVO SERVICIO DE CINELANDIA

DONDE COMPRAR ESTOS MODELOS

CINELANDIA ofrece a sus lectoras este servicio gratuitamente. Escriba directamente a Jean Richardson, Depto. de Modas

CINELANDIA, 1031 South Broadway, Los Angeles, Calif., E. U. A.

En la edición de diciembre le demostramos a usted cómo se adaptan los mismos modelos que presentan en la pantalla las estrellas cinematográficas en Hollywood al uso de las damas elegantes en todos los Estados Unidos. Ahora, le vamos a presentar nuevos modelos, y las jóvenes de nuestra historia, Iris Flores y Diana Ried, son de las tierras del sur.

Primero, nos transladamos a Palm Springs, el lugar de recreo de las estrellas y que seguramente conoce usted, ya que muchas de las escenas que ocurren en el desierto, se toman en Palm Springs. Es aquí adonde vamos a llevarla.

Llegamos a las diez de la mañana y encontramos a Iris Flores, vestida con el traje más apropiado que se puede diseñar para un fin de semana en el desierto. Consta de dos piezas, un saco acolchado y una falda acampanada, en tela de algodón con un dibujo de figuras diminutas sobre fondo color de maíz. Al abrirse el saco, se puede ver el forro en rojo vivo Cuando se cierra, queda ajustado. Este saco se puede obtener con forro en agua marina, si se trata de una rubia. En la fotografía también se ven los pantalones cortos y el corpiño sin espalda que forman las cuatro piezas del vestido y que, en sí, constituyen un guardarropa.

El traje de dos piezas, en gabardina blanca, de Diana Ried, es una de las prendas más útiles que se pueden llevar a Palm Springs. Pero, al decir gabardina, no confunda usted este material con el que se usa en la ropa de los hombres. Esta gabardina es suave y ligera, como una tela de lana delgada, y es perfecta para los climas cálidos. El corte del pantalón (que ha hecho a Hollywood famoso) podría darle una lección a cualquier sastre de prendas masculinas. La blusa está hecha para usarse debajo del pantalón.

A medida que describimos estos trajes, verá usted que puede hacer algo más que envidiar a sus poseedoras, puesto que puede pedirlos directamente a Hollywood Fashion Service, el conocido establecimiento en donde puede obtener las creaciones que visten las estrellas.

Encontramos a Iris, de nuevo, pero esta vez nos presenta una de las prendas favoritas de Hollywood, o sea la falda dividida. Esto es algo que requiere un corte experto para verse bien y que favorece por igual a las personas de estatura pequeña como a las demasiado altas, a quienes los pantalones cortos o largos harían muy poco favor. Esta falda dividida está hecha en gabardina celanese, y en cuanto a la parte de arriba del traje, es igualmente atractiva . . . una blusa de seda, cuyo dibujo son cabezas de perro escocés. Un cinturón, diseñado por Alma Duffill, completa el equipo.

Más tarde vemos a Nan Grey, de Universal Pictures, lista para una noche de gala, en un traje de chiffón de jersey, una de las telas que más favorecen los diseñadores de modelos por la belleza con que cae formando pliegues. De líneas sencillas y colores muy vistosos . . . rojo, verde y amarillo, tiene una banda hecha de chiffón en verde y amarillo.

(va a la página 29)

Hollywood Fashion Service

Use Ud. este cupón para pedir por correo cualquiera de las prendas que se describen en el artículo de Modas de este mes. Escriba su nombre y dirección en un papel por separado y envíelo junto con el cupón y su remesa de dinero por el valor de su pedido y porte de correo. Si desea estas prendas para regalo serán empacadas en una cajita de celophane enviadas por correo aéreo por sólo $1.50 Dls. adicional.

Sírvanse enviarme los artículos que marco a continuación. Adjunto giro por la cantidad total, más el porte de correo (o express aéreo).

Traje de cuatro piezas, en tela estampada 18.95
Saco forrado en: rojo o agua marina.
Medidas 10 a 18.
Color———— Medida————

Traje de gabardina de dos piezas (blusa y pantalón) 12.95
Blanco, azul gris, rosa y azul marino.
Medidas 10 a 20.
Color———— Medida————

Traje de falda dividida (dos piezas) 18.95
Según descripción. Medidas 12 a 18.
Medida————

Traje para noche, en jersey estampado.... 19.95
Según se describe. Medidas 11 a 19.
Medida————

Traje para noche en chiffón, corpiño sin hombros 19.95
Coral, negro o cualquier tono al pastel.
Medidas 11 a 19.
Color———— Medida————

Total..... ——
Más porte de correo (si se envía por paquete postal)..... ——
Más 1.50 para la caja transparente (correo aéreo) ..... ——
(A lo anterior se añadirá el porte del express aéreo)
Cantidad de dinero que se adjunta..... ——

Hollywood Fashion Service

BOX 613 HOLLYWOOD, CALIF., E. U. A.

Aquí, Diana Ried nos muestra otro vestido blanco para deporte, cuyo adorno principal consiste en un zipper rojo brillante que baja por todo el frente del vestido. En el cuello lleva una bufanda de chiffón rojo, y el cinturón, original de Alma Duffill, hace juego con el adorno de la bolsa. El sombrero y la bolsa de mano son de paja tejida.

Para Las Damas

POR
BEVERLY GLENN

Las manos de las estrellas exigen un constante cuidado y atención para verse impecables y bonitas. Gloria Dickson desprende la cutícula alrededor de sus uñas con un palillo de naranja envuelto en algodón absorbente.

LO QUE SE VE EN HOLLYWOOD

"¿Pero dónde compraste ese sombrero?"—es la protesta general que año tras año lanzan los hombres a sus esposas, lo que no intimida a éstas si se encuentran decididas a seguir los mandatos de la moda. Les bastará con mirar en forma despectiva al que pregunta y decirle que no sabe "absolutamente nada sobre modas." Como es lógico, termina la protesta.

Este invierno los esposos deben estar preparados para presenciar lo peor. Los sombreros femeninos han llegado a su límite, por lo absurdos, y naturalmente los accesorios como zapatos, guantes, bolsas de mano y aun adornos siguen los mismos pasos de los sombreros.

En Hollywood, donde reinan las más completas extravagancias en materia de vestir, las chicas de la pantalla han declarado que "todo se puede usar." Y con ésto queremos decir todo.

Ginger Rogers, de RKO, experimenta con sombreros, los que todavía llevan ese nombre por el hecho de usarse en la cabeza. Su favorito lo constituye una toca, cuyos pliegues se recogen en la parte superior en un anillo de plata. Por supuesto, la bolsa de mano sigue la mi ma tendencia, de modo que los pliegu de la tela se recogen en otro anillo plata que lleva la artista en la muñe de la mano.

Como sombrero de noche, Ginger lle un lazo de claveles blancos monta sobre sus rizos, al que acompaña un caresco velo de motas.

Jean Fontaine, del mismo Estud muestra especial predilección por bonete coronado con geranios de terci pelo color de rosa y atado con un ve cuyo dibujo imita un panal de mi También tiene una gorra de colegiala fo mada de plumas rojas y negras.

Para acompañar semejantes sombrer las estrellas de Hollywood están co prando bolsas de mano en diseños culiares, de preferencia geométricos, que tengan las más raras chucher colgando de sus cierres automáticos. ejemplo, la bolsa favorita de Joan tie una campana de oro que, según asegu ella, suena en do menor. Ann Shirley, otra parte, lleva un ídolo de plata colga do de su bolsa favorita.

Esto le puede dar una buena id Escoja usted algo semejante, asegúr al extremo de su bolsa y estará ust nada menos que a la altura de lo q se usa en Hollywod.

Con la adopción de peinados alt trajes de baile sin hombros y el regre de plumas y de pieles, se ha vuelto poner de moda la más fantástica cole ción de accesorios a la antigua, incluye do peinetas de carey, adornos para cabello de pedrería, collares toscos toda clase de aretes.

Por ejemplo, con un traje de noc en terciopelo, Barbara Stanwyck usa u cinta de terciopelo rodeando su cuello abrochada en el centro con un camaf cuadrado, mientras Kay Sutton prefi un medallón redondo de oro, adorna con diamantes y rubies y suspendido una cadena también de oro.

Por supuesto, las aretes cubren una infinita variedad, y no es extraño ver que de las orejas cuelguen flores, máscaras, llaves, cuernos de la abundancia, etc., etc.

Los abanicos, también, se han vuelto a poner de moda para la noche. Joan Fontaine lleva uno de marfil, encaje y concha nacar, pero también se usan de tul, de seda y aun de oro . . . como el que lleva Kay Sutton en la solapa de su traje sastre.

Lo que nos hace pensar en los adornos que ahora se llevan en las solapas de los trajes sastre. A medida que avanza la estación van creciendo en tamaño. Por ejemplo, Kay tiene un broche floral, que mide seis pulgadas, aunque usted no lo crea, y que usa en la solapa de un traje gris. Claudette Colbert, tiene una hoja de arce en madera pulida, tan grande como un plato de café.

Ahora, si tiene usted una colección de monedas antiguas, puede hacer con ellas broches, collares o brazaletes. Ginger Rogers lo hizo así.

Otro de los dictados de la moda, es el uso de fistoles en los sombreros—agujas de plata que terminan en flores o adornos de pedrería, fistoles de oro con corazones pendientes de una cadena finísima, o máscaras, o perros o lo que sea. Anne Shirley usa una espada con vaina y empuñadura de pedrería.

Hablando de Anne, por espíritu de diversión puso una pluma que mide 24 pulgadas de largo a su boina escocesa. Haga usted lo mismo si tiene una boina, pero no se olvide de inclinar la cabeza cada vez que necesite entrar o salir por alguna puerta.

Un Nuevo . . .

(viene de la página 27)

Diana aparece al final, también en traje de fiesta. El modelo que luce es de chiffón coral, sin hombros, y cuyo escote está bordeado con plumas de avestruz. La falda, amplísima, glorifica todos los movimientos de la figura.

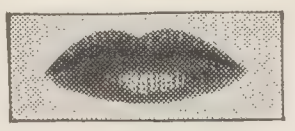
A Hollywood le gusta crear modelos irresistibles. ¿Y a quien, en nuestro pais o en el de usted, no le gustaría ponérselos?

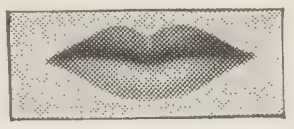
LO QUE HACEN LAS ESTRELLAS

Para evitar que se reseque el pelo y que se haga quebradizo, la receta de Sally Eilers es aplicar al cuero cabelludo tres partes de aceite de olivo y una de aceite de ricino, con un pedazo de algodón absorbente, antes de lavarse la cabeza.

Si desea usted que su cabellera tenga una delicada fragancia de flor, siga las sugestiones de Kay Sutton. Inmediatamente después de lavarse el pelo y antes de proceder a ondularlo, aplique unas cuantas gotas de su agua de colonia favorita, peinando el cabello con ésta.

Tangee no es un lápiz labial común. Al aplicarse a los labios, cambia, como por magia, hasta tomar el tono grana que mejor armoniza con el rostro de toda mujer. Aviva el color natural. Además, es permanente y, por su base de Cold Cream, conserva la suavidad y lozanía de los labios.


Pintados


Con Tangee

Colorete y Polvo que también armonizan

★ La misma propiedad de cambiar de tono caracteriza al Polvo Facial Tangee, que acentúa el tono natural y la frescura de la tez.

★ Las mejillas recobran ese tono rosado que se ve natural e individual cuando se avivan con Colorete Tangee (Crema o Compacto).

¡CUIDADO!
● *Rehuse imitaciones. Exija Tangee Natural. Para matiz más vivo, pida Tangee Theatrical.*

El Lápiz de más Fama

TANGEE

Evita aspecto pintorreado

CL-1-39

★ **PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS**

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

*Nombre*_____

*Dirección*_____

*Ciudad*_____ *País*_____

La casa de Marlene Dietrich, con sus salas espaciosas, su mobiliario moderno y sus costosos tapices, representa un marco digno de la personalidad exótica de la estrella.

• Esa tristeza inexplicable . . . esa falta de apetito . . . esas mejillas tan pálidas . . . ese constante decaimiento, quizás significan que su sangre está muy empobrecida. ¡Tenga cuidado! ¿Por qué se expone Ud. a que le sobrevenga una peligrosa Anemia? . . . Comience hoy mismo a tonificarse, pero con un tónico de reconocido mérito científico, como el Tónico Bayer.

BAYER

• Inmediatos y duraderos son los efectos del Tónico Bayer: Enriquece la sangre, vigoriza los músculos, fortalece los nervios y el cerebro. Además, mejora el apetito y la digestión.

¿QUÉ ES EL TÓNICO BAYER?

• Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de gran valor terapéutico.

• El Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

TÓNICO BAYER

RENUEVA LAS FUERZAS VITALES

CINELANDIA

LA REVISTA MENSUAL DEL CINE

La más entretenida, elegante y acabada de cuantas se publican en los Estados Unidos, superior, en todos sentidos, a todas las que aparecen en lengua inglesa. CINELANDIA es un triunfo de nuestra RAZA, que refleja los gustos y opiniones de los pueblos de habla española.

Precio, 15 centavos en moneda norteamericana, (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $1.50 dólares por la subscripción anual.

Durante la filmación de la última pe cula de Lucille Ball, su peinadora s un objeto en forma de herradura, q resultó ser un imán, para quitar m pronto las horquillas del peinado Lucille. La estrella quedó encantada el imán y, lo que es más todavía, con ahorro de tiempo, de manera que pien conseguir uno para su uso personal.

En este otoño, Irene Dunne, estrella RKO, introdujo como una novedad decorar el centro de su mesa, lo misn que los pasillos de su casa, con enorm bandejas de fruta fresca, en lugar flores. Antes de arreglar la fruta, pu cada pieza con un lienzo blanco hum decido en aceite de olivo.

Ann Shirley, artista de RKO, espolv rea con canela la fruta fresca que sir en el desayuno o como postre. Esto solo es decorativo, sino también u nueva aventura en materia de sabor.

La artista cinematográfica Whitn Bourne cuenta entre sus más valios posesiones una bolsa hecha de piel cocodrilo, de cuyo cierre automáti penden dos grandes gotas de crist "Lágrimas de cocodrilo"—explica s lemnemente.

Una enorme hebilla doble de pla labrada, cuyas cuatro secciones form un medallón de seis pulgadas cuadrad es el único adorno en un traje de cal de Lucille Ball. En el sombrero, de a muy ancha, la artista lleva un broch similar que hace juego con la hebilla.

Joan Fontaine tras de las barras . . pero no de la prisión, sino de las barr anchas que forma el tejido de su nuev velo.

Hablando de velos, Kay Sutton, en vuelve en una bufanda de tul su cuell y hombros cuando usa su nuevo traje d noche sin tirantes. Muy femenino, po cierto.

Nueva forma de usar los caracole Barbara Stanwyck se prende un par d ellos, en tamaño natural, pero de oro, las solapas de su traje sastre.

Olivia de Havilland ha hecho un des cubrimiento que callará a todos los hom bres que protestan contra las vanidade femeninas. Lo verdaderamente extrañ es que la mayor parte de las modas pre sentes de la mujer fueron introducida en el pasado por miembros del sex fuerte.

Por ejemplo, los hombres en Egipt usaban faldas más cortas que las qu usan actualmente las mujeres.

También los hombres introdujeron e uso de los sombreros muchos siglos ante de que las mujeres los adoptaran en lugar de los velos.

Las joyas comenzaron como un luj masculino. Hasta el siglo catorce, lo hombres deslumbraron con ellas a la mujeres, y como muchos de ellos usaban aretes, tuvieron que perforarse las orejas

Los hombres usaron las primeras bol sas de mano. Estas eran de las que se recogían con una correa y se usaban suspendidas del cinturón.

Los tacones altos, también, fueron puestos de moda por los hombres durante el siglo dieciseis en Francia, no solo para aumentar su estatura, sino para ayudarlos a montar a caballo sosteniéndose mejor en las espuelas.

Olivia también llama la atención al hecho de que a pesar de que los hombres en Hollywood no aprueban la moda de los "slacks' en la mujer, los pantalones fueron creados por un hombre.

La pequeña Janet Chapman posee el primer brazalete hecho en Hollywood sobre la hazaña de Corrigan, "el aviador que se equivocó." Es una cadena de oro de la que cuelgan un aeroplano, una hoja de trébol, una brújula y una mano con los dedos en cruz.

Marie Wilson divierte a los que se sientan cerca de ella cuando usa un sombrero de fieltro azul, para deporte, al rededor de cuya copa luce diez prendedores de madera, cada uno de los cuales representa la caricatura de una estrella de cine.

Olivia de Havilland observa, con razón, que su guardarropa de invierno equivale a hacer un viaje alrededor del mundo. Por ejemplo, su saco en jèrsey rayado es definitivamente persa. Su falda tableada, a cuadros, no puede negar su origen escocés. La botonadura de plata, lo mismo que el brillante bordado que tiene en un blusón negro, fueron copiados de Suecia. Su largo saco de casa, es chino y su traje de noche, con una falda que se amplía de la rodilla para abajo, es netamente español.

Gloria Dickson tiene un par de guantes negros, de ante, con bordados en las puntas de las uñas hechos en oro y pedrería.

CONSEJOS UTILES PARA UN PARTIDO DE BRIDGE

Los sandwiches se sirven con tanta frecuencia en los partidos de bridge que, para ayudarla a usted, le vamos a dar nuevas ideas sobre el asunto.

1°.—Siemper que se hagan sandwiches, se necesita mantequilla suave, un cuchillo bien afilado y pan del día anterior, a efecto de que las rebanadas resulten delgadas y parejas. De ser posible, prepare usted sus sandwiches poco antes de servirlos, para evitar que el relleno humedezca demasiado el pan.

2°.—Al arreglar los sandwiches, deje un espacio en el centro del platón y llene éste con unas cuantas flores o con hojas de menta o de cresón. Esto les imparte un toque en extremo decorativo y original.

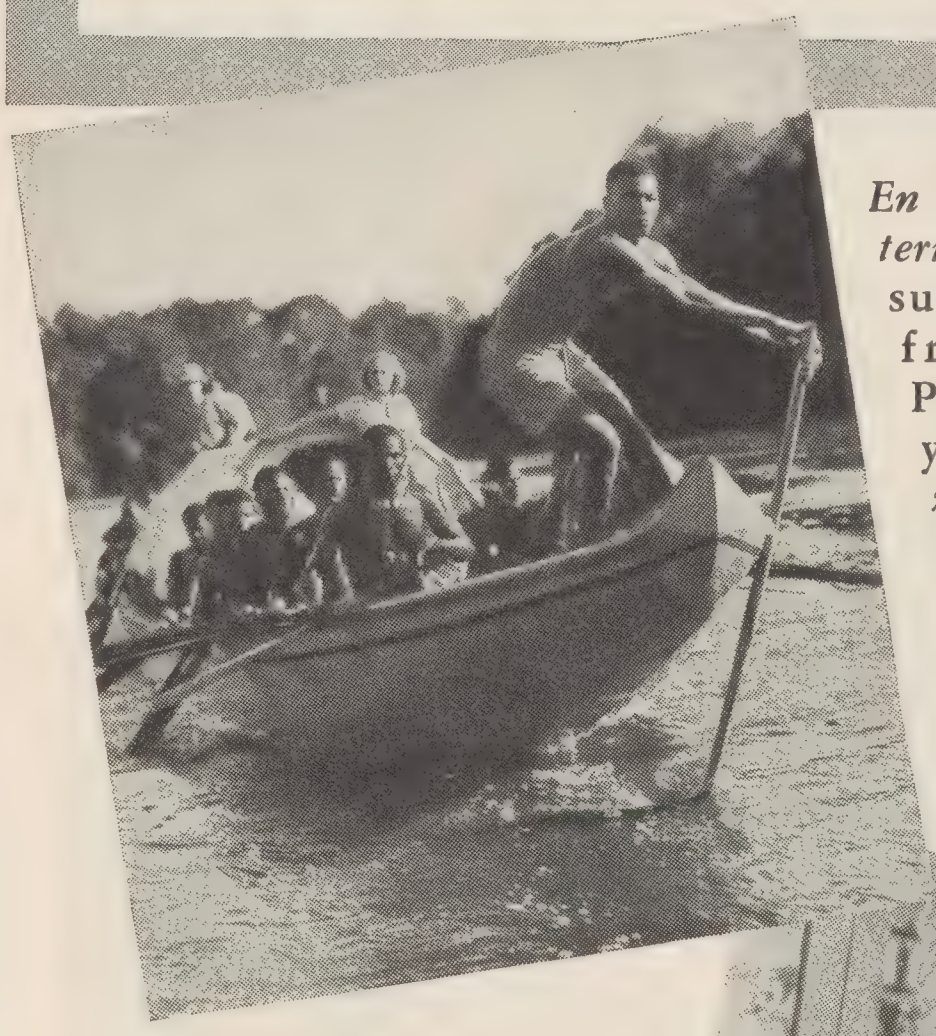
Sucede a veces que al presentar un esquema determinado de colores, el ama de casa desearía hacer que el relleno de sus sandwiches pudiera armonizar. Si usted está en ese caso he aquí lo que debe hacer:

1.—Para un relleno en color crema, se toma la mitad de un paquete de queso de crema, suavizándolo por medio de crema líquida o mayonesa. Se le pueden añadir nueces picadas, si se desea.

2.—Para un relleno en color rojo, se pican cuatro rebanadas de jamón desmenuzado, a las que se agregan dos cucharadas de chile morrón picado, una cucharda de apio fresco picado y una cucharada de mayonesa.

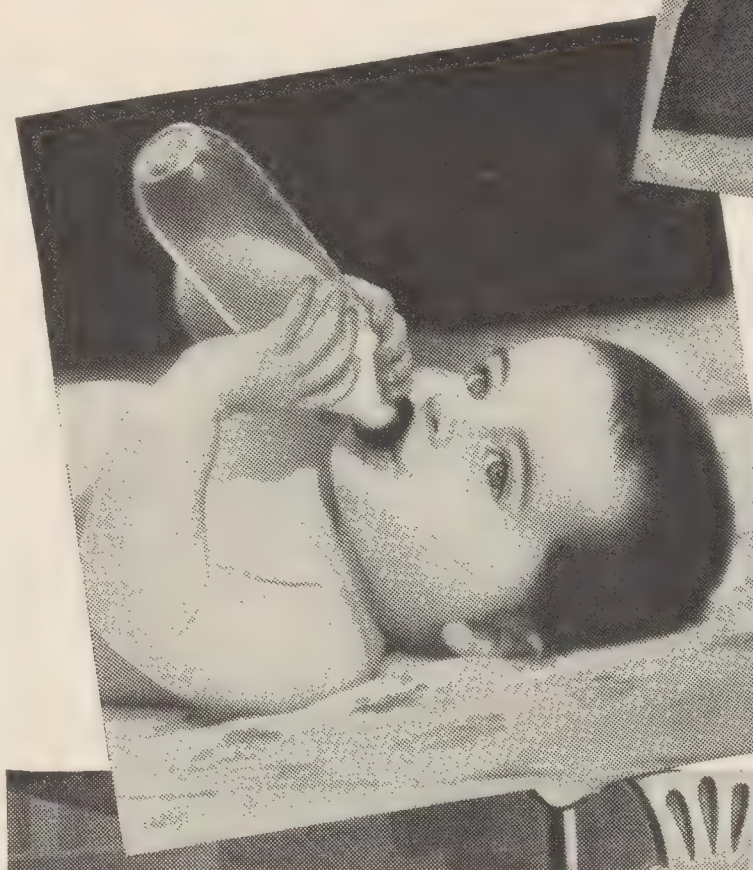
3.—Para un relleno en color amarillo, se pasan por un cedazo dos huevos cocidos, sazonándolos después con una cucharadita de mayonesa y unos cuantos granos de sal y pimienta.

¿CONOCE USTED ESTA LECHE MARAVILLOSA?

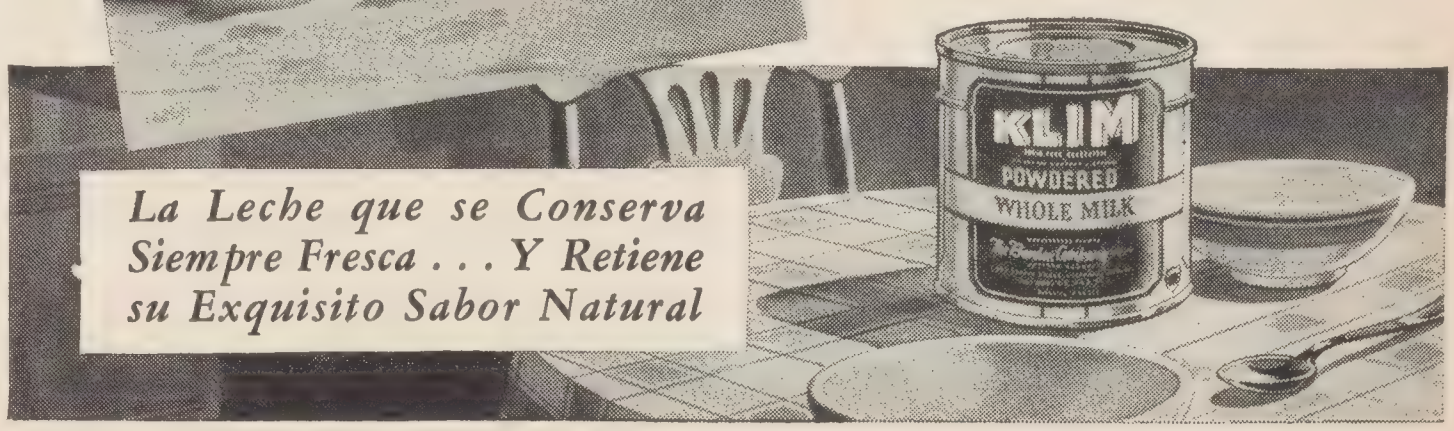


En el Calor Sofocante del Interior de las Selvas . . . KLIM suministra leche pura y fresca en todo tiempo. Porque KLIM es leche pura y rica en crema, *pulverizada* y envasada según un procedimiento sanitario *exclusivo* que le permite conservarse intacta en cualquier clima, sin necesidad de refrigeración.

Más Regocijo en su Cocina . . si cuenta siempre con la leche KLIM, pues invariablemente se conserva fresca y pura para cocinar, y deliciosa para beberla. Y debido a que KLIM nunca se descompone ni se agria, resulta económica.



Todos los Valiosos Elementos de la Leche que su Nene Necesita . . . para desarrollar huesos fuertes, dentadura sana, y resistencia a las enfermedades, se encuentran combinados en KLIM. Pues de esta leche sublime sólo se ha extraído el agua, sin adición alguna. Simplemente mezcle usted KLIM con agua, y en el acto tendrá la mejor leche fresca.



La Leche que se Conserva Siempre Fresca . . . Y Retiene su Exquisito Sabor Natural

UN CUARTO DE BAÑO MODERNO

En esta fotografía vemos un cuarto de baño capaz de satisfacer el gusto más exigente. Las paredes, lo mismo que el piso, están cubiertos por azulejos, y el esquema de colores consiste en blanco, negro y azul. Al fondo, puede verse la cortina del baño de regadera, y en los ángulos que forma la pared hay tres repisas de cristal, para poner botellas de perfume, sales para baño y agua de colonia.

4.—Para hacer un relleno verde, se mezcla un cuarto de taza de aceitunas o encurtidos dulces, tres cucharadas de perejil y dos cucharadas de mayonesa.

Muchas de nuestras lectoras nos han preguntado cómo se hacen los sandwiches rayados que sirven muy a menudo las casas especialmente dedicadas a la preparación de banquetes y fiestas. La manera de hacerlos es la siguiente:

Se pone una rebanada de pan blanco encima de otra de pan negro, previamente untada con mantequilla y queso de crema suavizado. Continúe usted poniendo las rebanadas una sobre otra, siempre alternando el pan blanco con el negro, y al terminar ponga sobre éstas un peso de siete libras por tres horas antes de servir los sandwiches. Pasado este tiempo, corte rebanadas longitudinales y de éstas vuelva a cortar los sandwiches en la forma que prefiera. Cada sandwich quedará hecho de varias tiras de pan tanto blanco como negro, de aquí el nombre que reciben de "Sandwiches a Rayas o de Listón."

Otro tipo de sandwich que goza del favor de los organizadores de fiestas o comidas a domicilio, es el Sandwich Enrollado. Para hacerlos, necesita usted comprar una pieza de pan fresco para sandwiches, la que se corta en rebanadas delgaditas y parejas. Se les quita la corteza de las orillas, se unta cada rebanada con mantequilla suave y el relleno y se enrollan como rollo de jalea. Se detienen con palillos de dientes o, si prefiere usted, puede amarrar los sandwiches con pedacitos de listón que armonicen con el esquema de colores. Procure, sobre todo, que estos sandwiches sean pequeños y estén bien presentados.

Un Dolar . . .

(viene de la página 4)

—que se estaban haciendo circular, especialmente en los Estados Unidos, acerca de la personalidad del joven actor. Se le hacía aparecer, en efecto, como un hermoso ejemplar masculino, pero sin las características más sobresalientes y admirables de su sexo. Una indiscreta reportera americana se permitió preguntarle en cierta ocasión si él creía que realmente lo era, y que si se consideraba "bonito." Tal estado de cosas no podía continuar, y la Metro inició en seguida una activa campaña para quitar a su astro toda aquella aureola de "Glamour" que amenazaba convertirlo en un lindo muñeco del cual se burlarían cruelmente los reporteros, los futbolistas, los mozos de café y en general toda esa gente que anda siempre a caza de temas de este género. Y entonces se produjo *Un Yanqui en Oxford.*

Poco después se lanzaron otras dos películas que siguieron la misma tendencia: *Tres Camaradas* y *The Crowd Roars.* En la primera hace de mecánico, con su camisa de kaki y su llave inglesa. En la segunda aparece como un temible boxeador. La lustrosa cabellera, el impecable flux de paño cruzado, la brillante sonrisa, todo eso ha pasado a la historia. Ahora tenemos a un Robert Taylor distinto, un hombre de pelo en pecho que castiga severamente a quien se atreva a tocar un pelo de la cabellera de su novia.

Pero hay algo más interesante aún que todo lo escrito. ¿Cuál es la reacción que semejante cambio ha producido entre sus admiradoras? Por lo que hemos podido observar, la transformación del popular galán no ha entusiasmado mayor cosa a la gran mayoría de las que lo admiran. Parece que ellas prefieren al otro, al pulcro y refinado galán de impecable frac y gardenia en el ojal. Este otro Robert Taylor que ahora reciben, despeinado y en mangas de camisa, no les entusiasma mucho que digamos. Y entre el Armando Duval de *La Dama de las Camelias* y el mecánico de *Tres Camaradas,* se quedan decididamente con el primero.

Lo cual parece indicar que lo mejor sería buscar un término medio.

Julio Abril.

DIFERENTES CARACTERIZACIONES

Mazatlán, Sin., México

Gran parte de los cinéfilos, al comentar una cinta, critican la actuación de tal o cual artista, ya sea su apostura, belleza, virilidad, gracia, etc. También censuran la magnificencia o pobreza de los escenarios, pero hay algo que muy poco se comenta, que está fuera de la crítica común y que es un buen tema de discusión. Muchos de los que concurrimos con regularidad a las salas de exhibición, notamos la diferencia del papel que se asignó al artista en películas anteriores y del que ahora se le da en la que vamos a ver. Nunca nos hemos profundizado en estos detalles, pero si el cinéfilo es observador y tiene buena memoria, podrá fijarse en los diferentes papeles que interpretan en sus numerosas películas y comprenderá lo absurdo que resulta el hacer la comparación de dichos roles. Por ejemplo Francis Drake actuó en *Daría mi Vida,* en compañía de Tom Brown como su primer galán, mientras que en la cinta *El Peligro Acecha,* aparece con Randolph Scott de galán y Tom como hermano de ella. En *Fiebre de Primavera,* Olivia de Havilland, desempeña el papel de hija de Ian Hunter, y en *Las Aventuras de Robin Hood* aparece como sobrina del Rey Ricardo, cuyo papel desempeña Mr. Hunter. En *El Poder del Corazón* George Brent y Be-

berly Roberts actúan en los papeles principales secundados por Robert Barrat en el rol de hermano de Brent, y en *¿Puede la Justicia Errar?* aparecen Brent y Barrat en los papeles principales de rivales. Mientras que en los *Tres Diablillos,* Deanna Durbin y Alice Brady se profesan mutua aversión, en *100 Hombres y una Muchacha,* Alice aparece como patrocinadora de la orquesta de Deanna. En esta mismas dos cintas, Mischa Auer desempeña tambien dos papeles muy diferentes: en la primera, él y la Durbin ni se conocen siquiera, en cambio en la segunda son íntimos amigos. En *Ramona,* Don Ameche representa el principal papel, acompañando a Loretta Young, y en *Amor y Periodismo,* en que aparecen los dos, con Tyrone Power de galán de Loretta, apenas si se conocen. En *El Viejo Chicago,* Don Ameche y Power son hermanos y Alice Faye en el rol de novia de Power, siendo como es natural, cuñada de Ameche. Entre tanto en *Locos de Remate,* en que aparecen los hermanos Ritz, Don Ameche es el enamorado de Alice. En la cinta nacional *El Rancho Grande,* Esther Fernández y Tito Guízar tienen los papeles principales, secundados por René Cardona, en el papel de rico hacendado que pretende ganar por medio de la fuerza el amor de Esther, mientras que en *El Baul Macabro,* Esther y Cardona desempeñan los papeles de dos novios comprometidos, y Ramón Pereda en el rol principal. En *Las Cuatro Milpas,* Carlos López (Chaflán) y Lorenzo Barcelata interpretan a dos amigos inseparables de Ramón Pereda y enemigos acérrimos de Pedro Armendariz, en cambio, en *Jalisco Nunca Pierde,* son íntimos amigos de éste último. Y así sucesivamente.

Daniel Yañez Jr.

A LA MEMORIA DE WARNER OLAND

Babahoyo, Ecuador

Warner Oland ha muerto, con él se fué toda una época inigualable del cine. Este gran actor que poseía el don de poder observar a través de sus ojos orientales lo que los demás no veían, el de las clásicas inclinaciones de cabeza acompañadas de su característico "thank you so much," ha partido tras el misterio de la Eterna Sombra, no estará en los hipódromos, ni es las olimpiadas, ni en los escenarios o palcos de los teatros como antes, sereno, metódico en sus investigaciones; ahora estará con sus dedos fríos, palpando las rastros de la Parca, que lo ha llamado a una última investigación.

Warner Oland, al morír debe haberse sentido en el escenario de un estudio gigantesco en el cual hacía su último film titulado *Chang en lo Eterno.* Habrá contraído la cara en su mueca más horrible y habrá preguntado a un director invisible ¿Está bien así? . . . y se terminará la película que después será proyectada en el lienzo blanco de la gran pantalla de la eternidad.

Descansa en paz, Warner Oland, que tu nombre está rodeado de una aureola de originalidad y pasará a la historia unido al del cine, arte supremo de las multitudes.

Raul Cañizares la Madrid.

¡ENERGIA AL INSTANTE ES LO QUE VALE!

AL levantarse por la mañana —después de 12 horas sin alimento—la reserva de energía del niño ha mermado.
Lo que necesita es *nueva* energía —¡al instante! ¡Y su niña la obtendrá con Kellogg's Corn Flakes! En efecto, de un tazón de estas hojuelas de maíz, con leche y azúcar, se obtiene mayor grado de energía que de 3 huevos. Y además, Kellogg's se digiere rápidamente.
Su rico sabor y su crespura deleitan a todo niño. Observe como su niña consume mucha más leche si usted le sirve Kellogg's con frecuencia.

El Desayuno Listo en 30 Segundos

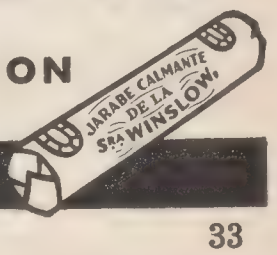
Kellogg's — un cereal siempre listo para servir. No hay que cocinarlo . . . no da trabajo—se sirve en 30 segundos. Compre Kellogg's Corn Flakes hoy mismo.

¡El Preferido de toda madre moderna!

SU NIÑITO SALUDABLE Y CONTENTO

DURANTE LA DENTICION
JARABE CALMANTE
DE LA SEÑORA
WINSLOW

AGRADABLE • INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL



DE VENTA EN TODA FARMACIA

Belleza para sus OJOS con *Maybelline*

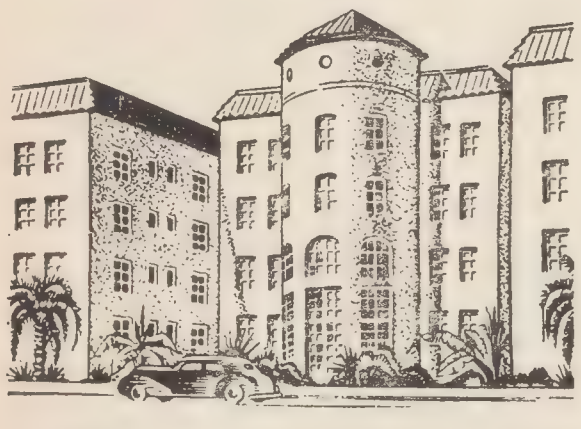
Unos cuantos pases del cepillito con Maybelline, ya sea en forma de crema o sólida, hace que sea maravillosamente fácil transformar pestañas delgadas e irregulares en un hermoso fleco largo y oscuro. ¡Ensáyelo Vd.! Es inofensivo, a prueba de lágrimas y no irrita. Tiende a rizar las pestañas. Negro, castaño o azul.

Para *Completa* Harmonia

Ensaye Vd. el suave lápiz Maybelline para las cejas y la sombra para los ojos—adulan, pero sus delicados matices nunca exageran. Para maquillaje de los ojos con buen gusto, insista Vd. en Maybelline.

Hotel BREVOORT

★



• PISCINA DE NATACION • COMEDORES AMPLIOS • RESTAURANTE AL AIRE LIBRE • SALON PARA COCKTAILS • EN PUNTO CENTRICO • TRANQUILO COMO SU CASA
GARAGE GRATIS

CUARTOS A LA CALLE CON BAÑO
$2 UNA PERSONA - $3 DOBLE

CABAÑAS EN EL JARDIN TROPICAL
Desde $35 por semana dos personas
Plan Americano

Desde $25 por semana dos personas
Plan Europeo

HARRY J. WALL
Gerente

LEXINGTON Y VINE

En

HOLLYWOOD

CALIFORNIA

En La Cocina

POR

BARBARA CARO LEE

¿POR QUE SERVIR DESAYUNOS LIGEROS, CUANDO HAY PLATILLOS TAN TENTADORES QUE SE PUEDEN TOMAR EN ESTA COMIDA?

La tendencia moderna hacia los desayunos espartanos, consistentes en jugos de frutas, café y pan tostado, priva de un gran placer a la mayoría de las personas, puesto que el desayuno puede ser una de las comidas más deliciosas del día por tantos y tan sabrosos platillos que son típicos de esta hora solamente.

Otra de las razones por las cuales aumenta cada día el número de personas que dan más consideración al desayuno, es el hecho de que los doctores de todas partes han puesto de relieve la importancia de que tanto los hombres de negocios, como los niños que concurren a la escuela y las mujeres que tienen un gran número de actividades que atender, comiencen el día con desayunos más nutritivos. Los desayunos, para satisfacer las exigencias de las personas activas, deben incluir un cereal sano que satisfaga. Muchas mujeres dejan de servir cereales a la hora del desayuno alegando que toman mucho tiempo en su preparación. Tal excusa podía tener fundamento tratándose de cereales de tipo antiguo, pero no puede aplicarse a los que existen hoy día. Uno de los mejores es el que se conoce como Hojuelas de Avena de 3 Minutos, y cuyo nombre no puede estar mejor aplicado, puesto que escasamente necesita tres minutos para su preparación.

El secreto de las Hojuelas de Avena de 3 Minutos radica en que ya fueron cocidas sin fuego por doce largas horas en el molino. Usted, que de seguro se preocupa por la salud y bienestar de su familia, con toda seguridad se interesará por saber cómo se prepara este cereal mágico. En primer lugar, se selecciona la avena con el mayor cuidado posible, escogiendo solamente los granos más grandes y mejor desarrollados. En seguida, se separan de acuerdo con su tamaño y calidad y se vacían en recipientes gigantescos donde el calor va elevándose de una manera gradual hasta alcanzar la temperatura de ebullicion. Al llegar a este punto se vacían en una marmita inmensa, donde se cuecen sin fuego por espacio de doce horas.

Esta cocción sin fuego, mientras los granos de avena están dentro de sus cortezas naturales, deja intactas todas las ricas vitaminas, lo mismo que la bondad de la fécula y su exquisito sabor a nuez. Hasta entonces, después de las doce horas de esta cocción sin fuego, la avena es despojada de su corteza y cortada en hojuelas uniformes. Una vez más éstas pasan a través de cedazos especiales que les quitan los pedazos rotos o harina pulverizada. Este último proceso, de cernir la avena, le da a usted la absoluta seguridad de que todas las Hojuelas de Avena de 3 Minutos tienen una consistencia uniforme, de manera que jamás se cocerán a formar una pasta desagradable, sino que conservarán su frescura y su sabor. La eficiencia moderna exige que los cereales se sirvan bien cocidos, y cocidos por largo tiempo, sin emplear varias horas en prepararlos. Y las Hojuelas de Avena de 3 Minutos ciertamente se encuentran bien cocidas puesto que se han dejado cocer sin fuego por espacio de doce horas.

Si a su familia se le prepara con un plato de cereal que resulte nutritivo, no tiene usted por qué apurarse respecto a que sientan hambre en la mitad de la mañana. De ser así, aun cuando rehusen los huevos con tocino, la tortilla de huevos o cualquiera otro de los platillos tentadores que se sirven a la hora del desayuno, usted sabrá que están bien alimentados porque han tomado el cereal que desarrolla cuerpos fornidos y saludables.

A continuación damos dos recetas por si desea usted preparar este cereal en forma diferente:

GALLETAS DE PASAS HECHAS CON AVENA

Se enjuaga, en agua caliente, una taza de pasas, poniéndolas a escurrir. Se mezclan una taza de grasa y una de azúcar hasta que tomen la consistencia de crema. Se añaden dos huevos batidos y ½ taza de leche agria. Se mezclan dos tazas de Hojuelas de Avena de 3 Minutos, dos tazas de harina (ésta puede variar ligeramente) con una cucharadita de carbonato y otra de nuez moscada, más ¼ de cucharadita de sal. Se agregan las pasas, una cucharadita de vainilla y ½ taza de nueces picadas. Se deja caer la mezcla a cucharadas en una lámina

engrasada y se hornean las galletas a calor moderado.

ROCAS DE PLATANO, NUECES Y HOJUELAS DE AVENA DE 3 MINUTOS

- 2 tazas de Hojuelas de Avena de 3 Minutos
- 1 taza de azúcar
- 1½ tazas de harina
- 2 cucharaditas al ras de levadura en polvo
- ½ cucharadita de sal
- ½ taza de mantequilla
- ½ taza de pulpa de plátano machacada
- ½ taza de nueces partidas en pedacitos
- 2 huevos
- ⅓ de taza de leche agria con
- ¼ de cucharadita de carbonato
- ½ cucharadita de extracto de vainilla y
- ½ cucharadita de extracto de limón

Se mezclan todos los ingredientes secos, y después con un cuchillo se corta la mantequilla uniéndola a los primeros ingredientes, como se hace tratándose de pasteles. Se baten los huevos hasta que adquieran una consistencia cremosa y se añaden, lo mismo que el resto de los ingredientes mezclando todo muy bien. Se deja caer a cucharadas en una lámina engrasada con aceite y se hornea a calor moderado, de 350 grados, hasta que las galletas se doren. Salen 3 docenas o más.

Chismes y . . .

(viene de la página 11)

tras de extraordinaria afición por este deporte. Las estrellas han aprendido a patinar y más de un romance cinelándico ha madurado en una atmósfera de polares frigideces. Un cabaret hollywoodense se ha gastado 5,000 dólares en un ring de hielo para patinar y la lista de patinadores cinematográficos ahora incluye entre otros a Irene Dare, una niña de cinco años de edad que emula con éxito las habilidades de Sonja Henie.

ENTRE LOS SERES . . . exóticos que nos ha dado el cinema, con frecuencia se hace referencia al bebé Leroy que no hace mucho hacía furor y repartía a troche y moche sus sonrisas confitadas de mamón cinematisable. El pobre ha pasado a la historia de un modo reprochable y sobre Hollywood pesa la responsabilidad de haber hecho de él un fracasado a los dos años de edad.

Nuestra . . .

(viene de la página 15)

firme, se encuentran, Richard Greene, Slim Summerville, Warren Hymer, George E. Stone, y otros quienes bajo la acertada dirección de verdaderos marinos como Preston Foster, George Bancroft, John Carradine y otros llegan a convertirse en verdaderos marineros. Obra de 20th Century-Fox.

LOS NIÑOS AMAN EL SABOR DE NUECES DE ESTAS HOJUELAS

● Ningún esfuerzo es necesario para que los niños tomen Hojuelas de Avena 3-Minutos. ¡Ellos las adoran!

Cocido SIN Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas—lo hacen digestible hasta su última partícula. En esta forma conserva el grano todo su sabor, y lo hacen el predilecto de todos los niños.

Dele a sus niños mañana las nutritivas Hojuelas de Avena 3-Minutos. Nosotros sabemos que les van a gustar.

Fíjese que el paquete tenga el Gran "3" Rojo

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

CINELANDIA

La Revista Mensual del Cine

Publicada en Hollywood, centro de la más prestigiosa y resonante producción cinematográfica del mundo, residencia de todas las estrellas.

Precio, 15 centavos en moneda norteamericana (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $1.50 dólares por la subscripción anual.

SUBSCRIBASE A CINELANDIA

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa.
La enseñanza está garantizada.
O Ud. aprende o no le costará ni un centavo.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (81)
1265 Lexington Avenue, New York
Deseamos agentes serios y responsables.

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 7BC
Rue D'Amsterdam Paris (8), Francia

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

• Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendezvous de la gente de buen gusto.

• Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite Los Angeles ocupe este HOTEL moderno y céntrico

C. A. Parker
Gerente

Museo de . . .

(viene de la página 18)

dando sobre él por miedo de tener que volver algún día con las ruedas a cuestas. Eso no nos preocupa a nosotros . . . —

Y cuando él responde a la campanilla del teléfono yo tiendo los ojos por sobre el extraño rincón que me cobija. Museo exótico, donde a un lado del óleo patinado que ostenta la figura preclara de un marqués empolvado, se conserva con igual devoción un triste cacharro recién salido de las manos de un artífice mediocre y donde en la vitrina digna de la más valiosa colección numismática yace un millar de botones inservibles o de cuchillos mohosos. ¡¡¡El Arca de Noe de la naturaleza muerta . . . !!! Si nuestra civilización pereciera, el departamento de utensilios de cualquier estudio daría testimonio de nuestras inclinaciones, gustos y costumbres e inmortalizaría el modelo de nuestras cucharas, la evolución del teléfono y los adelantos de las artes orfebres.

Pero el encargado de este mundo laberíntico y raro, el hombre sobre cuyo magín pesa la responsabilidad de tanto senil cachivache vuelve ya de su charla telefónica y se rasca la cabeza con inopinada preocupación:

Ya ve usted—me dice—Para que vea que no exagero mis cuitas, cuando le digo que el encargado de la utilería de un estudio de cine debe por razón natural terminar sus días en un manicomio. Acaban de avisarme por teléfono que mañana a las ocho en punto (actualmente las siete de la noche) debo presentarme en determinado escenario trayendo a cuestas un pato, un perro y un gato. . . —

—Hombre eso lo encontrará usted fácilmente en el corral de cualquier estrella cinemática . . . —

—Pero es que se trata de tres "animalejos" capaces de compartir juntos las delicias del fuego del hogar en una noche invernal sin que se les suba el santo al cielo y armen una querella de picotazos y mordiscos . . . —

Comprendo la hiperestesia nerviosa de mi acompañante y sus tribulaciones inquietantes tratando de demostrar en el espacio de doce horas que es posible realizar el milagro: ". . . de que coman en un plato, el gato, el perro y el pato. . . "

Mi guia se devana los sesos inutilmente, mientras seguimos nuestra peregrinación por el museo de utensilios de los estudios Paramount.

Cada película—me dice—es una nueva contribución que viene a enriquecer el catálogo de nuestras posesiones varias. Cuando Cecil B. DeMille filmó *Las Cruzadas* nos hicimos de una magnífica colección de armaduras, petos, chorreras, pendones y adargas que salieron a relucir en las calles de París durante el reinado de Luis El Onceno, cuando el estudio decidió filmar *Si yo Fuera Rey,* economizando así ingentes sumas. Actualmente andamos en busca de los utensilios que requerirá la filmación de *Union Pacific,* otra película de Cecil DeMille y estamos apilando la más vasta y variada colección de teléfonos anticuados y maquinillas de escribir de las que se usaban por aquel entonces. Un indio de pasta de los que servían hace medio siglo para hacer réclame a los cigarros puros, tuvo que ser manufacturado expresamente por haber desaparecida ya su casta de los depósitos de trastos viejos de Norteamárica.—

No se crea—me dice—que sólo tenemos aqui cosas inservibles o desprovistas de valor. Muchas de las antigüedades que conservamos, es verdad que no tienen suficiente valor intrínseco para ocupar las galerías de un museo, pero en cambio no pueden adquirirse por todo el oro del mundo, porque son representantes destartalados de especies extinguidas.—

Y mientras mi interlocutor repite una vez más entre dientes: —perro, pato y gato capaces de una charla junto al fuego en perfecta concordia. . . De donde demonios saco yo eso—. Yo pienso en el destino rutilante y romántico de los trastos originales que acabo de contemplar. Hoy duermen empolvados en las obscuras galerías de un depósito lleno de evocaciones líricas y de radiantes memorias. Todavía aroma las flores de papel y los pañisuelos de puntas, el perfume de las lindas chiquillas de Hollywood que ayer posaron en ellos las manos en una resurrección incomparable de un palacio versallesco y aún duerme en el arpa de oro la melodía ignota y la historia increíble de la vida y hazañas de estos seres cuya vejez no tiene fín y que dirían tantas cosas si pudieran hablar.

Pero mi acompañante viene hecho unas pascuas a decirme que en Hollywood no hay imposibles y que por algo él ha sido veinte años utilero mayor de los estudios Paramount. En un librito de notas trae el nombre y la dirección de los tres futuros astros zoológicos que comparecerán mañana frente a la cámara dispuestos a robarse los honores del film.

Ahora lo único que hace falta es que el Sindicato Obrero de Animales Domésticos no exija que los tres flamantes miembros de la fauna cinematográfica paguen por adelantado sus cuotas respectivas. . .

Louise . . .

(viene de la página 7)

buena voluntad, el fulgor poético de sus ojos pardos y el encanto de su juventud y lozanía sino además conocimientos teatrales reglamentados y precisos.

¿Se imaginan ustedes a una chica que aprendió a ser actriz en el colegio y en los libros y que llega a Hollywood con sus manuscritos bajo el brazo dispuesta a consultar la opinión del maestro antes y despúes de cada escena?

Sin embargo esa es Louise Campbell. La muchacha que aprendió a ser estrella. La actriz que conquistó el triunfo no sólo con su hermosa figura sino con sus acendrados conocimientos teatrales.

Desde el día en que el sonido fué incorporado al cinematógrafo la voz es una facultad que puede representar un porcentaje enorme en el triunfo de un recién llegado. Louise Campbell, la actriz que apareció en "Men with Wings," posee una voz musical y encantadora. En ella

vierte el alma femenina sus secretos y escuchándola se adivina la misteriosa ficción que oculta el pecho de toda mujer. El eco de su voz abrió para ella los escenarios de Broadway donde apareció en breve tiempo en una larga sucesión de obras teatrales pero antes de llegar a la ciudad del cinematógrafo tuvo que ganar palmo a palmo las tres mil millas que la separaban de él.

Y Hollywood, sede de todo triunfo casual, donde la suerte es el recurso de mayor valor, la vió venir hacia él con la frente en alto exigiendo más bien que suplicando, y abriéndose paso sin dubitaciones y sin miedo.

Louise se graduó en la dura escuela de la experiencia, recorriendo de pueblo en pueblo los estados del Este con la misma compañía dramática con la cual hicieron su aprendizaje actrices tan famosas como Isabel Jewell, Dorothy McNulty y Katherine Hepburn.

Tenía por consiguiente derecho a esperar que el cine la acogiera benignamente ya que para ella no era el primer escalón sino la culminación de una larga trayectoria.

El éxito no se hizo esperar largo tiempo.

Louise ha aparecido en no menos de siete films. Su última película fué la epopeya en tecnicolor de los estudios Paramount, "Men with Wings," que es una hermosa fantasía del romántico y veloz desarrollo de la aviación en el mundo.

Louise no espera nada de la brillante posición que ocupa y en cambio está dispuesta a sacrificarlo todo a su carrera de actriz teatral y cinematográfica. Vive en una casa modesta, al Oeste de Hollywood, en compañía de su hermana y de Udo, un perro Dobermann Pinscher. Entre las actrices nuevas del cine merece toda clase de elogios porque ha traído al cine una sincera y admirable afición y porque es demasiado seria y demasiado sincera para hacer suya la vanidad aplastante de otras chicas que al día siguiente de su debut cinemático olvidan sus obligaciones para con el público, largas horas de estudio, sacrificios, esfuerzos, ansia de superación, y a menudo se estrellan contra las rocas vengativas de su propia superficialidad.

Louise Campbell probablemente irá lejos en la pantalla de Hollywood y ganará magníficos lauros para los estudios Paramount, donde está contratada no sólo por su belleza femenina y delicada, sino porque a pesar de su juventud y la rapidez de su triunfo no se trata de una actriz improvisada sino de una muchacha que meditó cuidadosamente su porvenir y se halla en camino de la meta que se propuso.

La Tragedia . . .

(viene de la página 12)

Bill pensó por entonces en abandonar toda esperanza y la mayor crisis de su vida bregaba por arrastrarlo hacia el abismo del cual no es posible volver nunca. Hollywood creyó por un momento que había perdido definitivamente a

Deleite a sus amistades con estos ricos

Panecillos de Plátano Manzano

Lo que hace especialmente "tentadores" a estos deliciosos panecillos es su contextura tierna y ligera. Y Ud. puede contar siempre con pastas finas y exquisitas si usa el Polvo Royal para Hornear.

Royal es el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro del cual dependen hoy muchas amas de casa. Conserva el sabor exquisito de la mantequilla fresca, de la leche y de otros ingredientes finos y produce pastas de contextura uniforme que no pierden el sabor por varios días. Cuando necesite polvo de hornear, no se exponga a fracasar con marcas inferiores. ¡Pida el Polvo Royal!

PANECILLOS DE PLATANO MANZANO

La receta para preparar estos deliciosos panecillos de plátano manzano se halla en el nuevo folleto Royal "La Cocina Criolla".

¡GRATIS!
"La Cocina Criolla"

Un nuevo e interesante folleto con recetas para ricos "cakes," galleticas, frituras y otros platos al horno. Todos probados por expertos de Royal para uso práctico en su propia cocina. Hermosamente ilustrado. Sugestiones culinarias de valor. Sírvase enviar el cupón.

Pan-American Standard Brands Incorporated
595 Madison Ave., New York Depto. 1-CL

Sírvanse enviarme el folleto (o folletos) ROYAL GRATIS que se indica a continuación:

☐ **El Nuevo Folleto "La Cocina Criolla"**
☐ **El Folleto Recetas Culinarias Royal**

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....**País**.....

¡SABER AGRADAR!
El arte más femenino al alcance de su mano

FASCINACION

por
Johanna Schieder

"El libro de la mujer editado en Hollywood" se pondrá a la venta para Navidad. Escriba pidiendo informes a esta revista.

¿Por qué las casadas pierden sus atractivos?

Con todas las preocupaciones y trabajos que un hogar origina y el cuidado de los niños y del esposo, no es extraño que Ud., señora, comience a sentirse decaida . . . a perder su aspecto juvenil . . . a estar constantemente muy nerviosa.

Fácil es comprender que todo eso conduce inevitablemente hacia la infelicidad. Pero, ¿por qué perder sus atractivos, su vitalidad, su buen humor?

Si Ud. se siente dominada por las preocupaciones, si nota que su aspecto se está poniendo ajado, si sus nervios se están volviendo añicos, comience hoy mismo a tonificarse. Pero tonifíquese bien, con un reconstituyente de prestigio científico. ¿Qué tónico más indicado que el Tónico Bayer, que, como su nombre lo indica, proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Y por eso sus efectos son inmediatos y duraderos. Enriquece la sangre . . . fortalece los músculos, vigoriza el cerebro y el sistema nervioso.

En un tiempo relativamente corto Ud. vuelve a tener luminosa la mirada . . . color saludable en las mejillas . . . abundante vigor y radiante vitalidad.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer. Pida hoy mismo un frasco en la botica.

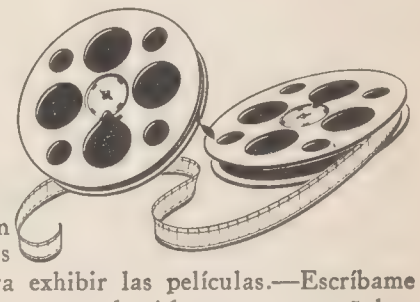
DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

PELICULAS SONORAS EN ESPAÑOL DE 16MM
en alquiler



También se dan en alquiler Proyectores Sonoros de 16 mm para exhibir las películas.—Escríbame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.—También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA

KIMBALL HALL, CHICAGO, E. U. de A.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co., Fabricantes, Aurora (Ill.), U. S. A.

CREACIONES PICTORIAL
(Véanse las páginas 24 y 25)

9343—Tallas 32 a 42. Talla 34 requiere 4.23 metros de crepé y 68 cm. de contrastante. Precio 35c M. A.

9350—Tallas 12 a 20; 30 a 38. Talla 16 requiere 3.54 metros de tela de 87½ cm. de ancho. Precio 35c M. A.

9371—Tallas 32 a 42. Talla 34 requiere 2.96 metros de tela de 87½ cm. de ancho. Precio 35c M. A.

9505—Tallas 12 a 20; 30 a 38. Talla 16 requiere 2 metros de lana de 1.36 metros de ancho. Precio 45c M. A.

9487—Tallas 12 a 20; 30 a 38. Talla 16 requiere 3.65 metros de velvetina de 1 metro de ancho. 34 cm. para el cuello. Precio 25c M. A.

9493—Tallas 14 a 20; 32 a 40. Talla 16 requiere 3 metros de tela de 1.20 metros de ancho. 45 cm. de contrastante. 35c M. A.

9495—Tallas 14 a 20; 32 a 40. Talla 16 requiere 2.10 metros de lana de 1.36 metros de ancho. 35c M. A.

Compre los patrones Pictorial en los siguientes establecimientos:

"CASA TOW"
Argentina: (Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Mar del Plata)

Bolivia: Alberto Benavides & Co., Ingavi 743, La Paz

Brazil: Lauro Carvalho & Cía., Ltda., Ave. Río Branco 146-150, Río de Janeiro — Nilo Carvalho & Cía., Ltda., Praca Patriarcha No. 1, Sao Paulo—Aprigio Coelho de Araujo, A. Cearense, Fortaleza, Ceará

Colombia: Almacén "Santo Domingo," Carrera 7A, Edif. "Fauz," Bogotá — Almacén "La Mariposa" 411 Calle 12 Cali

Sres. Gaviria Molina & Cía., Palace No. 49-10, No. 49-14, Medellín.

Costa Rica: Narciso Esquivel Hijos, San José

Cuba: Arias & Llano, S. en C. Cienfuegos, La Nueva Isla, Monte 61, Habana — Blanco Bosch & Cía. Independencia 105, El Encanto, Apartado No. 87, Banes, Ote.
Granada Canto & Cía, José Saco Alta No. 1, Santiago

Guatemala: Micasa, 6A Ave. Sur No. 21, Guatemala City
México: El Puerto de Liverpool, Apartado No. 89, México, D. F.

Panamá: The Honest Store, P. O. Box 430, Colón

Paraguay: F. Grauch & Co., Casilla de Correo 301, Asunción

Perú: Sres. F. Klinge Cía., Casilla 1080, Lima

Puerto Rico: González Padín Co., San Juan — R. Valdecilla & Cía., S. en C. Atocha 14, Ponce

Uruguay: Tienda Inglesa, Juan Carlos Gómez 1314, Montevideo

Venezuela: La Magnolia, Este 2, No. 67, Caracas

Si usted no puede adquirirlos en su localidad, haga sus pedidos a Cinelandia, 1031 South Broadway, Los Angeles, Calif., incluyendo el importe del patrón en giro postal o en estampillas norteamericanas, y el patrón le será enviado porte pagado. (Esta oferta no se aplica a los Estados Unidos.)

uno de sus mejores actores y que Jean al marcharse se había llevado consigo, con el corazón destrozado del actor, las posibilidades de que éste retornara algún día a la pantalla.

Poco a poco, junto al mar que mira hacia Oriente, frente a los ocasos que sugieren el eterno devenir de la próxima aurora, Bill comprendió la necesidad en que se encontraba de luchar con todas sus fuerzas por sobreponerse a la enfermedad y la tragedia. Planeó un viaje a Sudamérica tan pronto como su salud quebrantada se lo permitiera. Ese viaje era precísamente uno de los más codiciados deseos de Jean. Juntos charlaron, tal vez largamente, de la posibilidad de emprenderlo algún día y su plan maduró al extremo de que llegaron a tomar algunas lecciones de español.

Bill había sido siempre un viajero excelente. Sus viajes por Europa recorriendo cuidadosamente museos y pinacotecas desarrollaron en él una gran afición por países extraños y sitios que ofrecen a la fantasía la sugestiva evocación de otra época y otros mundos. Quizás ese sería el único recurso del actor perseguido por el destino lejos de la ciudad donde el fulgor matinal, las piedras de los edificios y todos los parajes traían a su memoria la imagen de la muchacha de Kansas.

Algo en el alma del galán cortesano y distinguido pudo más que todo el peso de sus increíbles desgracias. Quizás porque el actor de cine está avezado en las lides duras que presupone su carrera inestable, o porque Bill toda su vida había sido víctima de la preocupación y de los malos presentimientos, cuando llegó la hora suprema supo como aplicar todo el vigor de una voluntad esforzada en la lucha desigual y cruel.

El caso es que poco a poco, de las cenizas de un periodo funesto de males, salió un nuevo William Powell contra el cual los embates de la vida se estrellaban en vano.

Y el actor de ayer, el galán pulido y displicente, el héroe que del drama y la tragedia pasó a la farsa de salón y de Sherlock Holmes a ser Casanova, pero un Casanova leal, sincero y jamás afectado, hoy está a punto de volver a la pantalla y emprender una vez más la conquista de la gloria dramática en la cual invirtió media vida de preocupaciones y de triunfos.

William Powell ha entrado en un período de franca convalecencia. Convalecencia no sólo del cuerpo sino también del alma, donde yace la clave misteriosa de todos sus males. . . Y en tanto que el recuerdo de la tragedia aplastante se desvanece poco a poco y el primer rayo de luz rasga las nubes del ayer demasiado cercano, William Powell, intérprete de tragedias cinemáticas y de tragedias reales, mira hacia Hollywood y sonrie una vez más.

ESTACIONES DE ONDA CORTA

Afiliadas a la National Broadcasting Company

Programas Diarios — **Cortesía de la Radio Corporation of America**

Estación	Megs.	Ciudad	Hora
W3XAL	17.78	Nueva York	8:55 A.M. - 6:40 P.M.
W3XAL	6.10	Nueva York	6:55 P.M. - 1:00 A.M.
W2XAF	9.53	Schenectady	6:00 P.M. - 11:00 P.M.
W2XAD	21.60	Schenectady	7:00 A.M. - 11:00 A.M.
W2XAD	15.53	Schenectady	11:30 A.M. - 6:00 P.M.
W2XAD	9.60	Schenectady	6:30 P.M. - 10:00 P.M.
W8XK	6.14	Pittsburgh	10:00 P.M. - 1:00 A.M.
W8XK	11.87	Pittsburgh	7:00 P.M. - 10:00 P.M.
W8XK	15.21	Pittsburgh	9:00 A.M. - 7:00 P.M.
W8XK	21.54	Pittsburgh	6:45 A.M. - 9:00 A.M.
W1XK	9.57	Boston	7:00 A.M. - 1:00 A.M.

PROGRAMAS HISPANOAMERICANOS

Por la Estación W2XAF, de Schenectady, N. Y.
(Cortesía de la General Electric Co.)

Hora Standard de Nueva York — **Mes de diciembre de 1938**

Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes:

7:45 a 8:00 P.M.—Radioboletín noticiero mundial

LUNES
7:00 a 7:15 P.M.—"Concierto en el Parque" — (Música de banda)
7:15 a 7:30 P.M.—A través de los Estados Unidos—descripciones
8:00 a 8:15 P.M.—"Hora de ensueño"—recitaciones y música
8:15 a 8:30 P.M.—"Canciones de antaño"

MARTES
7:00 a 7:15 P.M.—Lecciones prácticas de inglés
10:30 a 10:45 P.M.—"A través de mis gafas"—Tópicos psicológicos

MIERCOLES
7:00 a 7:15 P.M.—"Hollywood por Radio"
7:15 a 7:30 P.M.—Música de baile
8:00 a 9:00 P.M.—"La Hora Exquisita"

JUEVES
7:00 a 7:15 P.M.—Boletín de noticias del Dr. George Howland Cox

VIERNES
7:00 a 7:30 P.M.—"Album Musical"
9:30 a 10:00 P.M.—Programa literario

El Correo De Hollywood

Blanca de Nerblack, San Salvador.—Su petición no es exigente, por el contrario, muy amable; con todo gusto le contesto las preguntas que hace y publicamos la biografía de su actor favorito. Espero que con esto quede complacida. El nombre verdadero de Nelson Eddy, es el que actualmente lleva. Nació en Providence, Rhode Island, el 29 de junio de 1901, es hijo de Mr. and Mrs. William Darius Eddy. Sus abuelos fueron el Presidente Martín Van Buren y Caroline Kendrick, famosa cantante en sus días. Su padre y su madre fueron también excelentes cantantes en su época. Nelson hizo su debut a muy temprana edad, tenía una agradable voz de soprano y cantaba en las Iglesias de Providence, su pueblo. Fué educado en una escuela pública de enseñanza elemental de Rhode Island. El resto de su educación lo hizo en escuelas nocturnas y en cursos por correspondencia. Cuando niño, decía que iba a ser o doctor o "trampa." Su primer trabajo fué de operador de teléfonos en Mott Iron Works, después trabajó en el departamento de embarque de esta misma compañía. También fué reporter, escritor, etc., durante cinco, años en *Press*, *Evening Ledger* y *Bulletin*. Aprendió arias de ópera en algunos discos fonográficos. Su primer maestro fué David Bispham, también lo fueron William V. Villonat y el Dr. Edouard Lippe. Su primera aparación en las tablas fué en 1922 en *The Marriage Tax*, una representación para la sociedad del lugar. Después, cantó las principales partes de *Iolanthe y Pirates of Penzance* en la Savoy Opera Company (Gilbert and Sullivan). También lo hizo para la Philadelphia Operatic Society, y más tarde para la Philadelphia Civic Opera. Fué escogido en un concurso, para cantar Amonasro en *Aida*. Su debut en New York fué en 1924 en *Pagliacci*. Su ingreso al cine se debió a una casualidad sorprendente, casualidades que ya no son extraordinarias en Hollywood, lugar donde con frecuencia se realizan, y fué en la siguiente forma: En un concierto dado en Los Angeles, el actor principal no apareció en público, siendo sustituto Nelson Eddy, a quien expresamente llevaron de San Diego. Al abrirse parte de las cortinas y al verlo el público, se escuchó un murmullo de desagrado, en vista de que no era el cantante que esperaban y que ya conocían, pero después que dejó oír su magnífica voz que vibró a través de los escenarios y palcos y que inmediatamente indicaba las enormes facultades que poseía, el público guardó silencio y se acomodó en sus asientos. Buena señal para Nelson. Este concierto que no tuvo tiempo de ensayar, le valió su ingreso a Hollywood, pues al otro día hablaban de él los estudios cinematográficos, y en menos de una semana, la Metro Goldwyn Mayer le dió un largo contrato. Poco tiempo después cantó su primera canción para las películas en una de Joan Crawford titulada *Dancing Lady*. Nelson, sabe treinta y dos roles de opera, canta en inglés, francés, italiano, español, ruso y yiddish. Le gustan las mejores operas de Wagner. Sus deportes favoritos son el tennis, la natación y la equitación. Colecciona fotografías de gente que sobresale en algo y también de costumbres espectaculares o raras. No es casado. Las películas que ha hecho son: En 1934 *Student Tour*, en 1935 *Naughty Marietta*, en 1936 *Rose Marie*, en 1937 *Maytime* y *Rosalía*. Su última película fué *Sweethearts* con Jeanette MacDonald la próxima que usted verá de él será *Let Freedom Ring*, un romance dramático, basado en los escabrosos días de los "pioneer," primeros pobladores de California, y en donde él canta bellas canciones típicas del Oeste y de las praderas.

Lorenzo Quezada, Buenos Aires.—Efectivamente muchos directores de películas, cometen grandes errores al producirlas con temas versados en hechos épicos de países de los cuales desconocen entre otras cosas sus costumbres, esta ignorancia ocasiona que se exhiban películas verdaderamente desastrosas, con ninguna verdad en los acontecimientos que representan, ya que la acción se desarrolla con costumbres de un país en el cual ni siquiera se imaginan tenerlas, como en el caso que usted nos cuenta. Es muy buena la apreciación suya en este sentido, la que se corrobora con otra publicada en la sección *Un Dólar por Carta* de esta misma revista. Estos detalles que no pasan desapercibidos ni a simple vista, son dignos de externarse. Mándenos su opinión en forma de poderse publicar y con gusto lo haremos.

Dino Ulises Caraffini, Montevideo.—La Dirección de Deanna Durbin, a donde le puede escribir es: New Universal Pictures Corp., Universal City, Calif. La última película que hizo fué *That Certain Age*, en la que trabajaron también Melvyn Douglas y Jackie Cooper, pronto verá usted otra de ella, que se titulará *Three Smart Girls Grow Up*. Es posible que sepa español, porque sus papás se están preocupando no solamente para que continúe siendo una buena actriz, sino también para que sea una mujercita culta, así que si usted quiere puede escribirle en español, es posible que lo entienda, lo que si no puedo asegurarle es si le contestará o no, de todas maneras no se desanime y escríbale.

José J. Origel, León, Gto., México.—Las próximas películas de Joan Crawford son: *The Shining Hour*, con Melvyn Douglas, Robert Young y Margaret Sullavan y *Ice Follies*, con Jimmy Stewart y Lew Ayres. Tito Guízar terminó *Mis Dos Amores* en la que actúa con Blanca de Castejón, está contratado para filmar *San Luis Blues* en la que también trabajan Lloyd Nolan y Dorothy Lamour. Hedy LaMarr aparecerá en *New York Cinderella*, la última de ella fué *Algiers*. De Dolores del Río, no sé que tenga algún contrato actualmente. Sigrid Gurie hizo *Algiers*, con Charles Boyer y Hedy LaMarr, ignoro si próximamente hará alguna otra. Greta Garbo está de regreso en Hollywood y filmará *Ninotchka*. Las películas que Charles Boyer ha hecho son: *Caravan*, *Private Worlds*, *Break of Hearts*, *Shanghai*, *Garden of Allah*, *History is Made at Night*, *Mayerling*, *Tovarich*, *Conquest* y *Algiers*, la última.

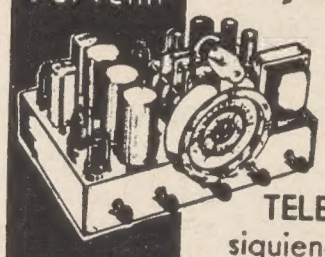
Alfredo Orihuela, Callao, Perú.—Tiene usted razón, cualquier persona que ha estado alejada de su patria por algún tiempo y después regresa, cuando la nostalgia que muchas veces invadió su ser queda sin vida, tiene que estar emocionada y debe sentirse dichosa. Por eso en la fotografía que usted vió de Greta Garbo, la notó así. Pero ella, está otra vez en Hollywood y filmará *Ninotchka*, lo que creo hará a usted sentirse también feliz, según me doy cuenta por la forma como se expresa de ella.

"Peter," San Luis Potosí, S. L. P., México.—Es posible que la primera carta que usted nos mandó se haya extraviado, por eso no ha visto sus respuestas en nuestra revista, pero ahora le contesto lo que quiere saber en su segunda misiva. Para su pregunta relacionada con Greta Garbo, vea la contestación dada a Alfredo Orihuela. La última película de Sylvia Sidney fué *Dead End*, no sé todavía cual filmará próximamente. La Academia de Artes

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure su Porvenir

Aprenda



RADIO
CINE SONORO
TELEVISION-DIFUSORAS, etc.
siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

ENVIE ESTE CUPON

Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST.
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A. DEPTO. 10-VI
Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.
Nombre_____
Dirección_____
Población_____ Prov._____ V.

Para Triunfar en la Vida

Si el EXITO no le acompaña y desea tener la DICHA de ver sus esfuerzos coronados por el TRIUNFO, acariciando así la FELICIDAD de ver conseguidos los anhelos de su vida, pida este Opúsculo GRATIS a mister Pakchang Tong.-Av. Pellegrini 2610 - C. Rosario (República Argentina).

FOTOGRAFIAS
GRANDES Y GENUINAS DE SUS
ESTRELLAS FAVORITAS

Tamaño 8 por 10 pulgadas a 25 centavos oro americano cada una. No se confundan con fotograbados o reproducciones. Estas fotos son hechas por los mismos fotógrafos que retratan a las Estrellas de Hollywood, donde se encuentran los fotógrafos más famosos del mundo. Mínimo de pedido 4 fotos por UN DOLAR. Más de 100 Astros y Estrellas de donde escoger. Mande su pedido acompañado de giro postal o billete de banco norteamericano en carta certificada, o escriba pidiendo más detalles de esta oferta a

Fotografos de las Estrellas
P. O. Box 2227 Hollywood, Calif., E.U.A.

GRATIS Le enviaré mi librito "EL SECRETO DEL EXITO" Encontrará en su LECTURA el medio SEGURO Y EFICAZ para CONSEGUIR la REALIZACION DE TODAS SUS ASPIRACIONES Siguiendo mis consejos TODO LE SERA FACIL Escriba a Miss XIRA MIRIA Calle Italia 2481 - Rosario (Rep Argentina) (Al escribir cite esta Revista)

46886B

¡GRATIS! ¡GRATIS!
UNA REVISTA
CINEMATOGRAFICA AMERICANA
Se la enviamos libre de costo si Ud. nos manda
200 estampillas de correo de su país.
SAZ, 201 North Sixth Street
CAMDEN, N. J. E.U.A.

y Ciencias Cinematográficas cuenta el año desde enero hasta diciembre, es decir un año normal, para otorgar los premios a los mejores artistas de las mejores películas, directores de las mismas, mejor sonido y escenarios, etc., premios que se entregan en marzo del año siguiente. Soy de la misma opinión suya respecto a que bien pueden llevarse la máxima recompensa por su actuación en sus respectivas películas las artistas que menciona, sobre todo Norma Shearer, por su magnífica interpretación en *María Antonieta,* la opinión de usted y la mía coinciden, sólo falta ver que dice la Academia.

Donde está . . .

(viene de la página 21)

hace y continúa haciendo. Es posible que estos problemas se resuelvan, pero la experiencia es la que verdaderamente ayudará a su resolución más que ninguna otra cosa y la que hará mayores adelantos día a día.

La misma compañía se propone dar un pequeño programa de servicio al público en un área de 50 millas, transmitiendo desde el Empire Estate Building de Nueva York, el edificio más alto del mundo, cuando se inaugure la Exposición, que será el 30 de abril de 1939.

Otro dato que indica que se ha aventajado bastante en esta difícil ciencia es el hecho de que la empresa R.C.A., tiene a la venta transmisores y recibidores de televisión, para todos aquellos que estén interesados en ella, y para aquellas zonas que sean cubiertas por las transmisiones de las emisoras de televisión.

Algunos manufactureros de los Estados Unidos también preparan la venta de recibidores de televisión, que dan una idea de los grandes adelantos de esa industria futura.

Los propietarios de estaciones radiodifusoras, sonríen cuando se les pregunta si la televisión suplantará la radio.

Lenox R. Lohr, Presidente de la National Broadcasting Company, dice: "La televisión nunca suplantará a la transmisión del sonido. Usted no puede estar pendiente mucho tiempo de la televisión cuando esté comiendo, vistiéndose, jugando al bridge o haciendo trabajos importantes en su casa."

Otro más sereno, como William S. Paley, Presidente de la Columbia Broadcasting System dijo: "Es muy temprano para pronosticar el efecto que hará sobre las radiodifusoras. Todavía no conocemos bien esto."

En cambio, aquellos que aunque notan los enormes progresos de la televisión y que piensan que pasará mucho tiempo para que llegue a generalizarse, como efectivamente sucederá, modifican y aumentan la potencia de sus estaciones radioemisoras, tales como la National Broadcasting Company, la Columbia System y la World Wide Broadcasting, que hicieron más potentes sus trasmisoras de onda corta para hacer oír sus programas hasta la América Latina.

Efectivamente, transcurrirá algún tiempo antes de que la transmisión de imágenes llegue a nuestros hogares. Hay dificultades inimaginables que tienen que vencerse para hacerlas llegar a la corta distancia que actualmente se hace, corta, comparada con la que alcanza el radio en nuestros días. La esfericidad de la tierra impide la transmisión de imágenes a larga distancia, las que tienen que transmitirse en línea recta, y las que para que lleguen claras y precisas no deben tener ningún obstáculo que impida su paso. Las perturbaciones atmosféricas, descargas, tormentas, etc., producen sombra absoluta en la imágen. Pero en fin, es un principio muy grande y un gran paso el que se ha dado. Sus efectos en lo futuro, su progreso mayor, tienen una base muy firme y son los adelantos que ha tenido hasta ahora, y los cuales veremos con nuestros propios ojos en la Exposición Mundial de Nueva York en 1939.

Juarez . . .

(viene de la página 16)

aristócrata apuesto, de corazón bondadoso cuya vida se inició con el amor de la Condesa Von Linden y a la cual un buen día encontró casada con el Barón Von Bulow. Maximiliano era el prototipo de la nobleza de medio siglo, todavía convencido de sus tremendas obligaciones sociales, diezyochesco, despreocupado; tenía cajas de bombones en todas las habitaciones de su palacio, jugaba al billar a las mil maravillas y había nacido para un destino mejor que el que le cupo.

Frente a esta noble pareja de sangre azul el coloso de Saltillo resulta una encarnación cruel de la lucha política sin cuartel, inmisericorde, incapaz de concesiones. Benito Juárez, Presidente de la República Mexicana, cuya hecatombe política había llegado al extremo de no dejarle más posesión que su flamante título, no conocía las camas de mullidos colchones y finas holandas y para él no tenía significado alguno el trono magnífico de talla sin el cual Maximiliano y Carlota no habrían podido nunca gobernar México. Había dormido siempre en catres de campaña, cuando la suerte le deparaba semejante instrumento, y estaba acostumbrado a las vigilias largas y a los trances peligrosos y no podía naturalmente concebir la tragedia horrible de un advenedizo que se había alejado varios miles de millas de su patria en busca de poderío y de coronas, y desde luego muchísimo menos los aprietos del Archiduque que pasó su primera noche en México roncando a pierna suelta sobre el tapete verde de una mesa de billar.

Juárez sacrificó a Maximiliano de Austria porque sabía que haciéndolo así cumplía con un deber histórico y su figura gigante quedó consagrada en el firmamento americano como un defensor de los derechos intangibles de América que no podía tolerar por ningún motivo la intervención de Europa en su vida política.

Juárez era el caudillo sin nombre y sin recursos, el hombre humilde que enarbolaba no un pabellón político sino el grito glorioso de un pueblo oprimido y rebelde. A su lado Maximiliano era apenas un átomo en la inmensidad histórica. Maximiliano vivía del pasado, Juárez vivía para el futuro. Juárez era el primer indoamericano que escalaba la suprema magistratura y lo hacía no en alas de la ambición y pequeñez de espíritu, sino blandiendo las armas del pueblo y jactándose de defender sus derechos, iluminado y sostenido por la convicción de que la revolución contra España no había alterado en nada la situación de abyecta opresión en que vivían las masas indias de Ibero América.

Juárez era por consiguiente un símbolo y una fase nueva de nuestra historia y es natural que los que como William Dieterle aman la memoria y la obra de los grandes luchadores de las gestas históricas, de los hombres que sostuvieron una causa y, cualquiera que fueran sus errores, vivieron para un ideal inmenso y noble, haya comprendido el maravilloso contenido dramático que hay en la vida del prócer mexicano.

Paul Muni, artista sincero, creador genial, intérprete digno de los primeros escenarios del mundo se apresta para vivir la vida intensa y dramática de Benito Juárez; no sólo leyendo detenidamente todas las obras que se han escrito sobre su vida y recorriendo objetos y piezas de museo relacionadas con él y compiladas por el estudio para la filmación de *Juárez y Maximiliano,* sino tratando de vivir en todo momento las emociones y sentimientos que agitaron la mente del lider mexicano.

Paul quiere sentir y palpar la complicada psicología de un gran mexicano y empaparse de su obra y su profundo valor social antes de emprender la filmación de la película. El estudio se propone llevar la vida de Juárez a la pantalla con veracidad y honradez, sin apartarse del realismo y la sinceridad de que siempre se ha jactado Dieterle, sin agrandar sus virtudes, ni disfrazar sus debilidades pero haciendo justicia a los elementos grandilocuentes que hay en la vida del famoso héroe mexicano y sin empañar la aureola de gloria que irradió sobre el México de su tiempo la vida brillante y el alma apasionada de Benito Juárez.

Esta película es una prueba más de que los estudios de Hollywood, algunos de ellos en particular, se vuelven hacia Sudamérica y se empeñan en llevar su historia y sus costumbres ante los ojos de las masas yanquis, despertar en ellos un mayor interés hacia los países que forman parte del mismo continente geográfico y entre los cuales un profundo acercamiento espiritual tiene lugar día a día, corriendo parejas con el acortamiento de las distancias del cual dan testimonio la cinta de cemento de las carreteras en construcción y la trayectoria invisible de nuevas y veloces naves aéreas.

TODO EL MUNDO
prefiere
"CUATRO HIJAS"

Por ser la mejor película del año, porque toca todos los corazones más intensamente que cuantas han visto hasta ahora,y porque ha traído ante el público jóvenes personalidades nuevas que han conquistado la admiración de todos con su naturalidad y sus atractivos.

¡Lleve a toda su familia a verla!

PRISCILLA LANE • LOLA LANE
ROSEMARY LANE • GALE PAGE
y
CLAUDE RAINS • JOHN GARFIELD
JEFFREY LYNN • DICK FORAN
FRANK McHUGH • MAY ROBSON

Dirigida por MICHAEL CURTIZ • Es un film WARNER BROS.

¡UNA JOYA INOLVIDABLE!

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

ACLS